

ಚಂದ್ರಮಾಮ

ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಯ ಮಾಸಪತ್ರಿಕೆ



MAGAZINE FOR THE YOUNG



Chandamama, August '49

Photo by B. Ranganadham

ಚಂದಮಾಮ

ನಾಲ್ಕು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ

ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಮತ್ತು ಹಿಂದಿ

ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೇ ಆಗಲಿ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೦-೬-೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೪-೮-೦



ಇಂದೇ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿರಿ

ಏಜೆಂಟರುಗಳು ಬೇಕು

ಏಜೆಂಟರುಗಳಿಲ್ಲದ ದೊಡ್ಡ ಪುಟ್ಟ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದಮಾಮನ ಮಾರಾಟಗಾರರು ರೂ. ೨-೦-೦ ಮಾತ್ರ ಕಳಿಸಿ ೭ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆದು ರೂ. ೦-೧೦-೦ ಗಳ ಲಾಭವನ್ನು ಪಡೆಯಬಹುದು. ಗುರಿಂದ ೨೦ನೇ ತಾರೀಖಿನ ಒಳಗಾಗಿ ರೂ. ೨-೦-೦ನ್ನು ಮನಿಯಾರ್ಡರು ಕಳಿಸಿ ನಿಮ್ಮ ೭ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಪಡೆಯಿರಿ.

ಬಿಡಿ ಸಂಚಿಕೆ ಪ್ರತಿ ಹಿಂದಕ್ಕೆ

ರೂ. ೦-೬-೦ ಮಾತ್ರ.

• ವಿಳಾಸವನ್ನು ಇಂಗ್ಲಿಷಿನಲ್ಲಿ ಬರೆಯಿರಿ.

CHANDAMAMA OFFICE

P. B. 1686, MADRAS-1.



ಡೋಂಗ್ರೆ ಬಾಚಾಮೃತ

ಬಲಹೀನ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು. ಹಲ್ಲು ಮೊಳೆಯುವಾಗ ಆಗುವ ಭೇದಿಯನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು. ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಪುಷ್ಟಿದಾಯಕವಾದುದು.

K. T. Dongre & Co., Bombay 4.

ಚಂದಮಾಮನಲ್ಲಿ ಈ ಸಲ

ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ	ವಿಷಯಗಳು	ಪುಟ
ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಧ್ವಜ 5	ಬ್ರಹ್ಮ ಗಂಟು 29
ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ? 6	ವಾಕ್ಯದ್ವಿ ಕಥೆ 37
ಆಶೀರ್ವಾದ 9	ಪೂಜಾರಿ ಭಕ್ತಿ 43
ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ 13	ಅನುಭವ 46
ಹರಿದಾಸರು 21	ಎಲೆಯ ಓಟ 49
ಚಿನ್ನದ ಟಗರು 24	ಹಿಂದೀ ಪಾಠ 51

ಇವಲ್ಲದೆ ಚಿತ್ರದೊಗಟು, ಸ್ಪರ್ಧೆ, ರಂಗೋಲಿ, ಚುಟಕ, ಇತ್ಯಾದಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಳ್ಳ ಸ್ಟೇಯಿನ್‌ಲೆಸ್ ಸ್ಟೀಲ್ ಪಾತ್ರೆಗಳು

ಫಲಫಲನೆ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳದು ; ಮಾಸಿಹೋಗದು

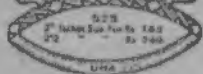


ರೋಟಿ, ಡಬರ, ಟರ್ನಿಕ್ ಕ್ಯಾರಿಯರ್, ಬಟ್ಟಲು, ಅಡಕು ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಜೋಡದಲೆ ಸೆಟ್ಟು, ಚಮಚ, ಪಚ್ಚಡಿ ಕಿನ್ನ, ಇತ್ಯಾದಿ ಇತ್ಯಾದಿ. ಪ್ರತಿ ಮನೆ ಮತ್ತು ಹೋಟಲುಗಳಿಗೆ ಬೇಕಾಗುವ ಸಕಲ ಪಾತ್ರೆ ಪದಾರ್ಥಗಳು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ದೊರಕುವುವು.

ಇಂಡಿಯನ್ ಮೆಟಲ್ & ಮೆಟಲರ್ಜಿಕಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್

ಈ ಕೆಳಕಂಡ ನಮ್ಮ ಪೋರೂಮುಗಳಿಗೆ ಭೇಟಿ ಕೊಡಿರಿ.

1. 498, ಮಿಂಟ್ ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಮದರಾಸು 3 & ಮೆಟ್ರೋ ಡ್ಯಾಂ.
2. 22/522, ದೊಡ್ಡ ಅಂಗಡಿ ಬೀದಿ, ಕೊಯಿಮುತ್ತುರು.
3. 169/1429-30, ಮೇನ್ ರೋಡು (ತೇರು ಸಮಾಪ್ತಿ) ಸವಾಯಿಪೇಟೆ, ಸೇಲಂ.
4. ದಿ ಕನ್ನಡ ಕಮರ್ಷಿಯಲ್ ಕಾರ್ಪೊರೇಷನ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, 61, ಟ್ಯಾಂಕ್ ಬಂಡ್ ರೋಡ್, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ. ಸೂಚನೆ—ಎಲ್ಲಾ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳಲ್ಲಿಯೂ ದೊರಕುವುದು.



UMA 607
Stone Ring
Rs 2-12-0



UMA 728
Stone Button
Rs 1-0-0

500 ರೂಪಾಯಿಗಳ ಬಹುಮಾನ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಉಮಾ ಮಹಲ್ : : ಮಚಲೀಸಟ್ಟಣೆ

ಉಮಾ ಗೋಲ್ಡ್ ಕವರಿಂಗ್ ವರ್ಕ್ಸ್ ಪ್ರೀಸ್ಟಾಫೀಸ್ ಅಪ್ಪಟ ಬಂಗಾರದ ರೇಕನ್ನು ಲೋಹದ ಮೇಲೆ ಅಂಟಿಸಿ (Gold Sheet Welding on Metal) ತಯಾರು ಮಾಡುತ್ತೇವೆ. ಅಲ್ಲವೆಂದು ರುಜುವಾತು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ರೂ. 500 ಬಹುಮಾನ ಕೊಡುತ್ತೇವೆ. ಸಾವು ತಯಾರಿಸಿ ಕಳಿಸುವ ಪ್ರತಿ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಪ್ಯಾಕಿಂಗಿನ ಮೇಲೆ "ಉಮಾ" ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲೀಷು ಅಕ್ಷರದ ಗುರುತನ್ನು ನೋಡಿ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳಿ. ಹತ್ತು ವಸ್ತುಗಳ ಗ್ಯಾರಂಟಿಯುಂಟು.

ಇದನ್ನು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಲಿಚ್ಛಿಸುವವರು ಉಮಾ ಅಭರಣಗಳನ್ನು ಮಹಾ ಪ್ರಾಪ್ತವೆಂದಲ್ಲಿ ಇಟ್ಟಿರುವ ನಿಮಿಷದಲ್ಲಿ ಬಂಗಾರದ ರೇಕು ಲೋಹದಿಂದ ಬೇರೆಯಾಗಿ ಬರುತ್ತದೆ. ಹೀಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಅನೇಕ ಮಹನೀಯರು ನಮಗೆ ಸರ್ತಿಫಿಕೇಟುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿರುವರು. 800 ಡಿಸೈನುಗಳುಳ್ಳ ನಮ್ಮ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ಉಚಿತವಾಗಿ ಕಳುಹಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಇತರ ದೇಶಗಳಿಗೆ ಕ್ಯಾಟಲಾಗು ದರಕ್ಕೆ 25% ಅಧಿಕ ಬೆಲೆಯಾಗುತ್ತೆ. N. B.- ವಸ್ತುಗಳ ವಿ. ಪಿ. ಪಾರ್ಸಲು ಛಾರ್ಜ್ ರೂ. 0-15-0

Tel : "UMA", Masulipatam.

ಮಕ್ಕಳ ಆರೋಗ್ಯ ಮತ್ತು ಶಕ್ತಿಗೆ
ಬಯೋಟೋನ



ರಾಯ್ & ಕೊ., ಪ್ರಿನ್ಸಿಪಲ್ಸ್ ಸ್ಟೀಟ್,
ಬೊಂಬಾಯಿ ೨.

ತರುಣ ಲೇಖಕರಿಗೆ

ಒಂದು ಪುಟ ಮಾರದ ಪುಟ್ಟ ಕತೆಗಳು, ಸರಳ ಕವನಗಳು, ಚುಟುಕುಗಳು, ಹಾಸ್ಯಗಳು, ವಿನೋದಗಳು ಇವಕ್ಕೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಚಂದ ಮಾಮನು ಸ್ವಾಗತ ಕೊಡುತ್ತಾನೆ. ಅವುಗಳಿಂದ ಓದುಗರಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ಸಂತೋಷ ಕೊಡಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಾನೆ.

ಮುಖಚಿತ್ರ

ಗೋಕುಲದಲ್ಲಿದ್ದ ಗೋಪಗೋಪಿಯರೆಲ್ಲರೂ ನಂದಗೋಪ, ಕೃಷ್ಣ, ಬಲರಾಮ ರೊಂದಿಗೆ ಬೃಂದಾವನವನ್ನು ಸೇರಿದರೆಂದು ಹಿಂದೆಯೇ ಹೇಳಿದೆ. ಆ ಬೃಂದಾವನದ ಸೌಂದರ್ಯ ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ವರ್ಣಸಲಸಾಧ್ಯ. ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರೂ ಹೆಚ್ಚಿನಯ ಹುಲ್ಲು, ದೂ ಗಿಡ ಮರಗಳು; ಅಲ್ಲೇ ಸುತ್ತಿ ಸುತ್ತಿ ಕಲಕಲನೆ ಹರಿಯುವ ಯಮುನಾ ನದಿ; ಬಳಿಯಲ್ಲೇ ಗೋವರ್ಧನ ಗಿರಿ; ಎಲ್ಲವೂ ನೋಡಲು ಸುಂದರ ದೃಶ್ಯವಾಗಿದ್ದಿತು. ಗೋಪ ಬಾಲಕ ಬಾಲಕಿಯರಿಗೆ ಅಟವಾಡಲು ಆನಂದದಾಯಕವಾಗಿದ್ದಿತು. ದನಕರುಗಳಿಗೆ ಯಥೇಚ್ಛ ಮೇವು ಸಿಕ್ಕಿ ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಿಂದ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಬೃಂದಾವನದ ಬಯಲುಗಳಲ್ಲಿ ಯಮುನಾ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ತನ್ನ ಸಂಗಡಿಗೆ ರೊಡನೆ ಆಡದ ಆಟವೇ ಇಲ್ಲ. ನಿದ್ರೆಯ ಹೊರತು ಬಾಕಿಯ ಸಮಯವೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲೇ ಕಳೆದುಬಿಡುವನು. ಕರುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸುತ್ತಾ ಕೊಳಲು ಉದುತ್ತಾ ವಿಹರಿಸುವನು. ಹೀಗೆ ಸೌಖ್ಯವಾಗಿ ಕಾಲ ಕಳೆದಂತೆಲ್ಲಾ ದೊಡ್ಡವನಾಗುತ್ತಾ ಬಂದನು.

ಅವನ ಮುರಳಿ ಗಾನದ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಲು ಯಾರು ತಾನೇ ಇಷ್ಟ ಪಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಗಾನವನ್ನು ಕೇಳಿ ಸಂಗಡಗರೆಲ್ಲರೂ ಮುಗ್ಧರಾಗಿಬಿಡುತ್ತಿದ್ದರು. ದನಕರುಗಳೂ ಕಿವಿ ನಿಮಿರಿಸಿ ಕೇಳಿ ಆನಂದಪಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಅಷ್ಟೇಕೆ? ನವಿಲುಗಳೂ ನಾಗಗಳೂ ಕೇಳಿ ನರ್ತನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಬೆಳದಿಂಗಳಿನ ರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೃಷ್ಣನು ಹೊನ್ನೆ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕೊಳಲನ್ನೂದಿ ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಬೆರಗುಗೊಳಿಸಿ ತಾನು ಆನಂದಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ರೀತಿ ಸಾಕ್ಷಾತ್ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸಿ ತಮ್ಮನ್ನೇ ಮರೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಆ ಗೋಪ ಬಾಲ ಬಾಲಕಿಯರೇ ಧನ್ಯರು. ಆ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು. ಆ ಸ್ಥಳ ಪವಿತ್ರವು.

ಹಿಂದಿಯಲ್ಲಿ ಚಂದಾಮಾಮ ಹೊರಟಿದೆ

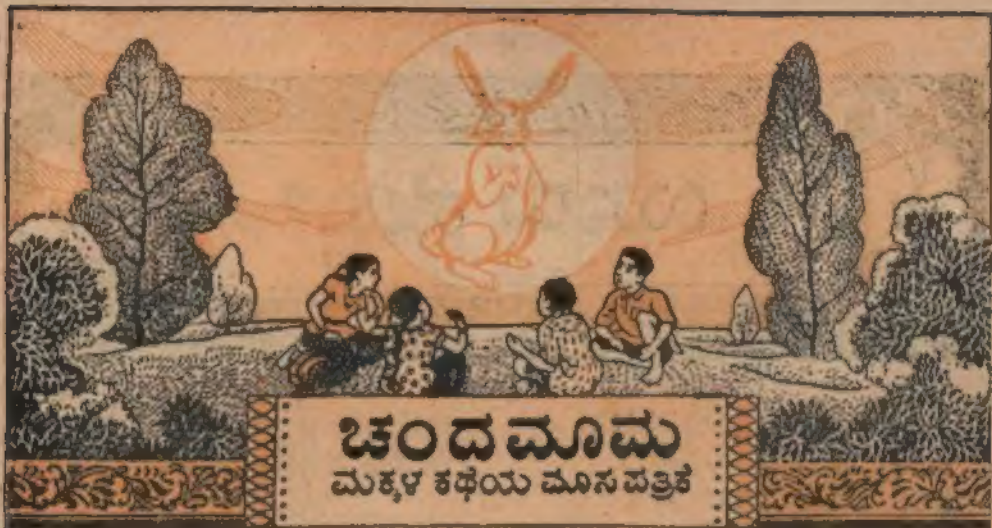
ಇಂದೀ ಚಂದಾದಾರರಾಗಿರಿ

ಬಿಡಿ ಪ್ರತಿ ರೂ. ೦-೬-೦

ವಾರ್ಷಿಕ ಚಂದಾ ರೂ. ೪-೪-೦

ಎ. ಪಿ. ಕಳುಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ವಿಜೆನ್ಸಿ ವಿವರಗಳಿಗೆ ಈ ವಿಳಾಸಕ್ಕೆ ಬರೆಯಿರಿ.

CHANDAMAMA PUBLICATIONS, P. B. 1686, MADRAS 1.



ಸಂಪುಟ ೩

ಆಗಸ್ಟ್ ೧೯೪೯

ಸಂಚಿಕೆ ೨

★ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಧ್ವಜ ★

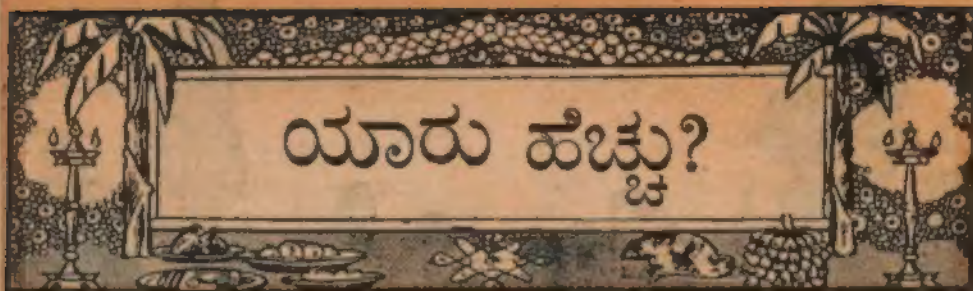
ಮೆರೆಯಲಿ ಬಾವುಟ ನಮ್ಮದು ಬಾನಲಿ
ತಿರೆಯಲಿ ಸುಸ್ಥಿರವಾಗಿರಲಿ
ಪರದೇಶಿಯರನು ಮುಗ್ಧವಗೊಳಿಸುತ
ಹಾರಲಿ ಎತ್ತರಾಕಾಶದಲಿ.

ಏರಲಿ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಾವುಟ ನಮ್ಮದು
ಸಾರಲಿ ವಿಶ್ವಕ್ಕೆ 'ಶಾಂತಿ'ಯನು
ಕರೆಯಲಿ ಕನ್ನಡ ಕುವರರ ಮುಂದಕ್ಕೆ
ಸುರಿಸಲು ಹೃದಯದಿ ಕೆನ್ನೀರ.

ಏರಲಿ ಬಾವುಟ ನಮ್ಮದು ಮೇಲಕ್ಕೆ
ಸಾರಲಿ ಜಗಕ್ಕೆ 'ಅಹಿಂಸೆ'ಯನು
ಕರೆಯಲಿ ನೀರರ ಸೊಂಟವ ಕಟ್ಟಲು
ವೈರಿಯ ದರ್ಪವನಡಗಿಸಲು.

ಬಾವುಟ ಹಾರಿಸಿ ಭಾರತ ನೀರರೆ
ಸಾವಿಗೆ ಹೆದರದೆ ಮೆರೆಯೋಣ
ಬಾವುಟ ಮೆರೆಯಲಿ ತಿರೆಯಲಿ ಶಾಶ್ವತ
ನೋವಿಗೆ ಹೆದರದೆ ನಲಿಯೋಣ.

ಕೆ. ಸರೋಜಿನಿದೇವಿ, ಉಡುಪಿ.



ನೇರಳೆ ಮರದಡಿ ಸೇರಿತು ಸಭೆಯು
ಊರಿನ ಹಿರಿ ಕಿರಿಯರು ಕೂಡಿ
ಎಲ್ಲಾ ಕಸುಬಿನ ಎಲ್ಲರು ಸೇರಿ
ಚರ್ಚಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

ರೈತ

ಊರಿನ ಜನರನು ಉಣಿಸುವೆನು
ಅವರಾ ಹೊಟ್ಟೆಯ ತಣಿಸುವೆನು
ನಾನೇ ಎಲ್ಲರಿಗಿಂತಲು ಹೆಚ್ಚು
ಎಂದನು ರೈತನು ಸಭೆಯಲ್ಲಿ

ನೆಯ್ಸೆಯವ

ಎಲವೋ ರೈತನೆ ನಿಂದೇನಧಿಕ
ನಾನೇ ಅಧಿಕವು ಚರ್ಚಿಸಲು
ಮಾನವ ಮುಚ್ಚಲು ಬಟ್ಟೆಯ ನೇಯುವೆ
ಮಾನವ ಅಧಿಕವು ಲೋಕದಲ್ಲಿ

ಚಿಪ್ಪಿಗ

ಬಟ್ಟೆಯ ಜೇಡನು ಮಾಡಿದರೇನು?
ಅಂಗಿ ಟೊಪ್ಪಿಯ ಮಾಡುವನೇನು?
ಬಟ್ಟೆಯ ಹೊಲೆಯಲು ನಾನಿಹೆ ಚಿಪ್ಪಿಗ
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಊರೊಳಗೆ

ಕುಂಬಾರ

ರೈತನು ಬೆಳೆಯಲಿಜೇಡನು ನೇಯಲಿ
ಅಡಿಗೆಯ ಮಾಡಲು ನಾ ಬೇಕು

ಮಡಕೆಯು ಇಲ್ಲದೆ ತಿನ್ನುವಿರೆಂತು?
ಎಂದನು ಹಳ್ಳಿಯ ಕುಂಬಾರ

ನಾಯಿಂದ

ಹಜಾಮನೆಂದರೆ ನಾನೇ ನೋಡಿ
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಊರೊಳಗೆ
ನನ್ನೇ ಕೆಲಸದಿ ನಾ ಹಿಂದುಳಿದರೆ
ಮನುಜರು ಮಂಗಳಕಾಣುವರು

ಕಮ್ಮಾರ

ರೈತನು ಹೂಡಲು ಜೇಡನು ನೇಯಲು
ನಾನಿರಬೇಕೈ ಊರೊಳಗೇ
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಊರೊಳಗೆನ್ನುತ
ಚರ್ಚಿಸಿ ನಿಂತನು ಕಮ್ಮಾರ

ಬಡಗ

ಬಾಗಿಲು ಕಿಟಕಿ, ನೇಗಿಲು ಒನಕೆ
ಮಾಡುವ ಬಡಗಿಯು ಅಧಿಕನಲ್ಲೆ
ಎತ್ತಿಗೆ ನೊಗವೂ, ಕತ್ತಿಗೆ ಹಿಡಿಯೂ
ಎಲ್ಲಿದೆ? ಬಡಗಿಯು ಇಲ್ಲದಿರೆ?

ಕಂಚುಗ

ತಾಮ್ರದ ತಗಡನು ಬಡೆಯುತ ಪಾತ್ರವ
ಮಾಡುವೆ ಚಂಬೂ ತಪ್ಪಲಿಯಾ
ನಾನಿಹೆ ಊರಲಿ ಅಧಿಕನು ನನ್ನನು
ಮರೆವಿರಿ ನೀವು ಯಾಕಾಗಿ?

ಕಲ್ಲುಕುಟಗ

ಕಲ್ಲನು ಕೆತ್ತುತ ಬೆವರನು ಸುರಿಸುವ
ಕಲ್ಲುಕುಟಗನ ಮರೆಯುವಿರೇ?
ಎಲ್ಲರ ಮನೆಯನು ಕೆಟ್ಟಲು ನಾನೇ
ಬಿಲ್ಲವ ನಿರುತಿಹೆ. ನಾನಧಿಕ

ಉಪಾಧ್ಯಾಯ

ವಿದ್ಯೆಯನೀಯುತ ಬುದ್ಧಿಯ ಕಲಿಸುತ
ತಿಡ್ಡುತ ಮನುಜರನಿಹೆ ನಾನು
ವಿದ್ಯೆಯ ಅಧಿಕವು ಲೋಕದಿ, ಅದರಿಂ
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಸರ್ವರೊಳು

ವ್ಯಾಪಾರಿ

ಕೊಳ್ಳುತ ಮಾರುತಲಿರುವವನೆಂದು
ಎನ್ನನು ಕಡೆಗಣಿಸುವಿರೇ ನೀವು
ಧಾನ್ಯವ ತರಿಸುತ ಮಾರುವ ಸೆಟ್ಟಿಯು
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಲೋಕದಲಿ

ವೈದ್ಯ

ಹಣವನು ಹರಿಸಿ ಕಲಿತಿಕೆ ವಿದ್ಯೆಯ
ಸರ್ವರೋಗವ ಹರಿಸುವೆ ನಾನು
ರೋಗಿಗಳಳಿವರು ನಾನಿಲ್ಲದಲಿ
ನಾನೇ ಅಧಿಕನು ಊರೊಳಗೆ

ಬಂಡಿಯವ

ಊರಿಂದೂರಿಗೆ ಪಯಣವ ಬೆಳೆಸಲು
ಎನ್ನಯ ಗಾಡಿಯು ಎಲ್ಲರಿಗೂ
ಬೇಕದರಿಂದಲಿ ನಾನೇ ಅಧಿಕನು
ಚರ್ಚಿಸಿ ದಣಿವಿ ನೀವೇಕೆ?

ಗೌಳಿಗ

ದನಗಳ ಸಾಕುತ, ಹಾಲನು ಕರೆಯುತ
ಊರನೆ ಪೋಷಿಸ ಗೌಳಿಗನು
ನಾನಿಹೆ ಅಧಿಕನು ಯಾಕೈ ದಣಿವಿ
ಸುಮ್ಮನೆ ಜಗಳವ ಮಾಡುವಿ

ಗಾಣಿಗ

ಬೀಜವ ಹಿಂಡುತ ಎಣ್ಣೆಯ ತೆಗೆಯುತ
ಜೀವಿವ ಗಾಣಿಗನಧಿಕನಲ್ಲೇ?
ಜನರಿಗೆ ಎಂಣೆಯ ನೀಯುವ ನಾನೇ
ಅಧಿಕನು. ಚರ್ಚಿಸಿ ಫಲವೇನು!

ಚಮ್ಮಾರ

ಎಲ್ಲರು ಕಾಲಿಗೆ ಮೆಟ್ಟುವ ಎಕ್ಕಡ
ಮಾಡಲು ನಾನಿಹೆ ಸಮಗಾರ
ಚರ್ಮದ ಹದವನು ತಿಳಿಯುತ ಮೆಟ್ಟಿನು
ಮಾಡುವ ನಾನೇ ಅಧಿಕನಿಹೆ

ಅಗಸ

ಎಲ್ಲರ ಬಟ್ಟೆಯ ಕೊಳೆಯನು ತೆಗೆಯುತ
ಲೋಕವ ಮಡಿ ಮಾಡುತ ನಾನು
ಜೀವಿವೆನದರಿಂ ನಾನೇ ಅಧಿಕನು
ಎನ್ನನು ಮರೆತಿರೆ ನೀವೆಲ್ಲಾ?

ಚಿತ್ರಗಾರ

ಬೇಸರ ತುಂಬಿದ ಜನರಾ ಮನವನು
ತಣೆಸಲು ನಾನೇ ಬಿಲ್ಲವನೂ
ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳಾ ಫನತೆಯ ಚಿತ್ರವ
ಬರೆಯುತ ಜೀವಿವ ನಾನಧಿಕ

ಹೊವಾಡಿಗ

ಗಿಡಗಳ ಬೆಳೆಸುತ ಹೂವನು ಕೊಯ್ಯುತ
ಮಾಲೆಯ ಮಾಡುತ ಮಾರುವನು
ಎಲ್ಲರ ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಿ ನಾನೇ
ಬೇಕೈ ಅದರಿಂ ನಾನಧಿಕ

ಅಕ್ಕಸಾಲೆ

ಕತ್ತಿಗೆ ಹಾರವ ಕೈಗಳ ಬಳೆಯನೂ
ಮಾಡುತ ಜನರನು ಶೃಂಗರಿವಾ
ಅಕ್ಕಸಾಲೆಯೇ ಅಧಿಕನು ಊರೊಳು
ಯಾತಕೆ ಸುಮ್ಮನೆ ಗಳಹುವಿರೇ

ವಾದ್ಯಗಾರ

ಹೆಸುಳೆಯು ಜನಿಸಲು ಮದುವೆಯು ಜರಗಲು
ಶುಭಕಾರ್ಯಕೆಲ್ಲಾ ನಾ ಬೇಕು
ಎನ್ನಯ ವಾಲಗ ಇಲ್ಲದೆ ಇದ್ದರೆ
ಜಾತ್ರೆಯು ನಡೆಯದು ನಾನಧಿಕ

ಪತ್ರಿಕಾಕರ್ತ

ದೇಶ ವಿದೇಶದ ವಾರ್ತೆಯನು
ತಿಳಿಸುವ ಸಂಪಾದಕ ನಾನು
ಸರ್ವರೆನ್ನಯಾ ಪತ್ರವ ನೋಡುತ
ವಿಷಯವ ತಿಳಿವರು ನಾನಧಿಕ

ಮೇದರವ

ಕಾಡಿಂ ಕಾಡಿಗೆ ಅಲೆಯುತ ಬೀಳನು
ತೆಗೆಯುತ ಬುಟ್ಟಿಯ ಹೆಣೆಯುವನು
ಎಲ್ಲಾ ಕೆಲಸಕು ನನ್ನಯ ಬುಟ್ಟಿಯ
ಬೇಕೈ! ನಾನೇ ಅಧಿಕನಿಹೆ

ಕೂಲಿಕಾರ

ಕೂಲಿಯ ಮಾಡುತ ಜೀವಿವ ನನ್ನನು
ಕಡೆಗಣಿಸುವಿರೇ ನೀನೆಲ್ಲಾ
ಎಲ್ಲಾ ದುಡಿಸಿಗೆ ಕೆಲಸಕೆ ನಾನೇ
ಅದರಿಂ ನಾನೇ ಅಧಿಕನಿಹೆ

ಎನ್ನುತ ಬಿದ್ದಿತು ಚರ್ಚೆಯು ಸಭೆಯೊಳು
ಕೇಳುವರಾರು? ಬೊಟ್ಟಿಯ ಬೊಟ್ಟಿ
ಮೆಲ್ಲನೆ ಎದ್ದರು ಸಭೆಗಧ್ಯಕ್ಷರು
ತಿಳಿಸಿದರೀಪರಿ ಎಲ್ಲರಿಗೂ

ಒಂದೆ ದೇಹದ ಅಂಗಗಳೊಳಗೆ
ಕಿರಿದಾದಂಗವು ಯಾವುದಿದೆ?
ಎಲ್ಲವು ಹಿರಿದೇ, ಅಂತೆಯೆ ಎಲ್ಲರು
ಅಧಿಕರು ಯಾತಕೆ ಬಡಿದಾಟ





ಆಶೀರ್ವಾದ

ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಭದ್ರಕನೆಂಬ ರಾಜನು ನೇವಾಳ ದೇಶವನ್ನು ಆಳುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಪುರೋಹಿತರಲ್ಲಿ, ಜೋತಿಷ್ಯರಲ್ಲಿ ಗೌರವವಿರಲಿಲ್ಲ. ಪುರೋಹಿತರು ಗೊತ್ತುಮಾಡುವ ಸುಮುಹೂರ್ತಗಳಾಗಲೀ ಜೋತಿಷ್ಯರು ಹೇಳುವ ಭವಿಷ್ಯವಾಗಲೀ ನಿಜವಾಗುತ್ತದೆಂಬ ನಂಬಿಕೆ ಆತನಿಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಪ್ರಶ್ನೆ ಹೇಳುವೆನೆಂದು ಆತನ ಆಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಬಂದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಮೂದಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮತ್ತು ಗೇಲಿ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನು ಬೇಟೆಗೆ ಹೊರಟನು. ಆತನೊಂದಿಗೆ ಮಂತ್ರಿ, ಪುರೋಹಿತ, ಸೇನಾಧಿಕಾರಿ, ಮುಂತಾದವರು ಹೊರಟರು. ಬೇಟೆಗಾರರೂ, ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳೂ ಅವರನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದನೆಂದು ಬೇರೆ ಹೇಳಬೇಕೆ? ಪರಿವಾರವೆಲ್ಲಾ ಹೊರಟಿತು.

ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಕಾಡುಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೆ ಒಂದು ಮೈನಾ ಪಕ್ಷಿ ಹಾರಿ ಬಂದು

ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿರುವ ಮರದ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತು 'ಕುಯಕ್ ಕುಯಕ್' ಎಂದು ಕೂಗಿತು. ರಾಜನು ಪುರೋಹಿತನ ಕಡೆ ನೋಡಿ "ರಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ ಆ ಪಕ್ಷಿಯ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥವೇನು" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಆ ರಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಪಕ್ಷಿ ಭಾಷೆ ತಿಳಿದಿತ್ತು. ಏನು ಹೇಳುವನೋ ನೋಡೋಣವೆಂದು ರಾಜನು ಆತನನ್ನು ಕೇಳಿದನು. ಎಲ್ಲರೂ ಪುರೋಹಿತನ ಕಡೆ ದೃಷ್ಟಿ ಬೀರಿದರು. ಪುರೋಹಿತನು ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಅತ್ತಿತ್ತ ನೋಡಿದ. ದೂರದಲ್ಲಿ ಬೆಟ್ಟದ ಕಡೆಗೆ ಹುಲ್ಲಿಗಾಗಿ ಕುಡಗೋಲನ್ನು ಹಿಡಿದು ಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಬ್ಬ ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಕಡೆ ಬೆರಳು ಮಾಡಿ "ಪ್ರಭೂ, ನೋಡಿದಿರಾ, ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗನನ್ನು. ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆತನು ಹಾವು ಕಡಿತದಿಂದ ಸಾಯುವನೆಂದು ಆ ಪಕ್ಷಿ ಹೇಳುತ್ತಿದೆ" ಎಂದನು. ಈ ವಿಚಾರ ನಿಜವಾಗುವುದೋ ಇಲ್ಲವೋ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೋಸುಗ,



ರಾಜನು ಅಂದು ಬೇಟೆಯಾಡುವುದನ್ನು ಅಷ್ಟಕ್ಕೇ ನಿಲ್ಲಿಸಿ ತನ್ನ ಸರಿವಾರದೊಂದಿಗೆ ಅಲ್ಲೇ ಬಿಡಾರ ಹಾಕಿದನು.

ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಾದ ಮೇಲೆ ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗನು ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹುಲ್ಲಿನ ಹೊರೆಯನ್ನು ತಲೆಯ ಮೇಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬೆಟ್ಟದ ಪಕ್ಕದಿಂದಲೇ ಹಿಂತೆರಳುತ್ತಿದ್ದ. ಒಕ್ಕಲಿಗನು ಕಾಣಿಸಿದ ಕೂಡಲೇ, ಪುರೋಹಿತನು ಸುಳ್ಳನೆಂತಲೂ, ಉತ್ತರ ಕೊಡಲೇಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಒದಗಿದ್ದರಿಂದ ಎನೋ ಸುಳ್ಳೂ ಸಳ್ಳೂ ಆಡಿದ ಸಂದೂ, ಶಾಸ್ತ್ರ ಗೀಸ್ತ್ರ ಅರಿಯದೆಂದೂ ರಾಜ ಮತ್ತು ಅವನ ಸರಿವಾರ ಪುರೋಹಿತನನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರು.

ರಾಜನು ಪುರೋಹಿತನನ್ನು ತಮಾಷೆಗಾಗಿ “ಎನು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ಸತ್ತ ಮನುಷ್ಯ ಮತ್ತೆ ಬರುವದೂ ಉಂಟೋ! ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಸತ್ತುಹೋಗುವನೆಂದಿರಿ? ನೋಡಿ, ಹುಲ್ಲಿನ ಹೊರೆಯೊಂದಿಗೆ ಅವನು ಬರುತ್ತಿರುವ ರೀತಿ! ಒಂದು ವೇಳೆ ಯಮದೂತನಿಗೇನಾದರೂ ಲಂಚ ಕೊಟ್ಟು ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದನೋ? ಇಲ್ಲ, “ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ, ಅವರಿಗೆ ತಿಳಿಸದೆ ಸತ್ತು ಹೋದರೆ ಅವರು ಗೋಳಾಡುವರು, ಹೋಗಿ ಹೇಳಿಬಿಟ್ಟು ಬರುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಮೃತ್ಯು ಎನ್ನೊಪ್ಪಿಸಿ ಬರುತ್ತಿರುವನೋ? ಎಕಯ್ಯಾ, ಮಾತನಾಡುವುದಿಲ್ಲ? ಹಾವು ಕಡಿತದಿಂದ ಲ್ಲವೆ ಅವನು ಸಾಯುವನೆಂದೆ? ಏನಾಯಿತು ಎಷ? ಅವನ ಜೀವಿಗೆ ಕರಗಿಹೋಯಿತೇ? ಇಲ್ಲ, ಪಕ್ಷಿಯ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟುಹೋಯಿತೇ? ಹೇಳೋಣವಾಗಲಿ.” ಎಂದ. ರಾಜನೂ, ಮಿಕ್ಕ ಸರಿವಾರದವರೂ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದರು. “ಪಕ್ಷಿಗಲ್ಲ ಬುದ್ಧಿ ಕೆಟ್ಟಿರುವುದು, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ” ಎಂದನು ಸೇನಾಧಿಕಾರಿ.

ಆತ್ಮಗೌರವವಿದ್ದ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕಿವಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಗಟ್ಟಿಮುಟ್ಟಾಗಿ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಒಕ್ಕಲಿಗನನ್ನು ನೋಡಿ ಜೆರಗಾದರು. “ಎಲಾ ನಾನು ಇದುವರೆವಿಗೆ ನುಡಿದ ಒಂದು ಮಾತೂ ಸುಳ್ಳಾಗಲಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಬಾಯಿಯಿಂದ ಯಾವ ಮಾತು

ಚಂದಮಾಮ

ಹೊರಬಿದ್ದರೂ ಅದರಂತೆ ನಡೆಯುವಹಾಗೆ ನನ್ನ ಇಷ್ಟವೇವಂತೆ ವರ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆ ದೈವ್ಯದಿಂದಲೇ ಅಲ್ಲವೇ ನಾನು ಜೋತಿಷ್ಯ ವೆಂದರೆ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಈ ರಾಜನ ಹತ್ತಿರ ನಿಭಾಯಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿರು ನೆನು. ಮತ್ತೆ ಇಂದು ನನ್ನ ಮಾತು ನಡೆ ಯದಿರಲು ಕಾರಣವಾದರೂ ಏನಿರ ಬಹುದು” ಎಂದು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲೇ ಯೋಚಿಸು ತ್ತಿದ್ದರು.

ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ರೈತನನ್ನು ಕೂಗಿ “ಎಲ್ಲಣ್ಣ, ಆ ಹೊರೆಯನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಇಳಿಸು, ನೋಡೋಣ” ಎಂದರು ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು. ರೈತ ಆಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಅವರನ್ನು ಮೆಕಮೆಕನೆ ನೋಡಿ ಹೊರೆ ಕೆಳಗೆ ಹಾಕಿದ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಗಳು “ಹೊರೆ ಬಿಚ್ಚು” ಎಂದರು. ಯಾಕೆ ಹೀಗೆ ಶೋಧಿಸುತ್ತಿರುವರೋ ಅವನಿಗೆ ತಿಳಿ ಯಿಲ್ಲ. ಹೊರೆಯನ್ನು ಅವರ ಮುಂದೆಯೇ ಬಿಚ್ಚಿದ. ಅದರಲ್ಲಿ ಹಾವಿನ ತಲೆ, ಮತ್ತು ಬಾಲದ ತುಂಡುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದುವು. ರೈತ ‘ಅಯ್ಯೋ’ ಎಂದು ಪೌ ಪೌದ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಗಳು ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗನೊಂದಿಗೆ “ಭಯಪಡ ಬೇಡ ಆ ಹಾವು ನಿನ್ನನ್ನು ಕಡಿಯಲು ಬಂದು ನಿನ್ನ ಕುಡುಗೋಲಿನಿಂದ ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸತ್ತುಹೋಗಿದೆ” ಎಂದು ಧೈರ್ಯ ಹೇಳಿದರು.

ತಮ್ಮ ಮಾತು ಫಲಿಸಿದ್ದಕ್ಕೆ ಹೆಮ್ಮೆಯಿಂದ ಪುರೋಹಿತರು ರಾಜನ ಮತ್ತು ಆತನ ಪರಿ ವಾರದ ಕಡೆ ತಿರುಗಿ “ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಅದರ



ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ನೋಡಿದಿರಾ, ಪ್ರಭೂ? ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಇಲ್ಲವವರಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಹೇಳಿದರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಾಗಲಾರದು. ಈಗ ಆಳುವ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಯವರು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ವಾಗಿ ನೋಡಿದಿರಾದ್ದರಿಂದ ಸರಿಹೋಯಿತು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೆ ಬಿಲೆಯೇನಿದೆ? ಇಷ್ಟವಿದ್ದಲ್ಲಿ ನಂಬಬಹುದು. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬಿಡಬಹುದು. ಅಷ್ಟೇ ಹೊರತು ಶಾಸ್ತ್ರ ವನ್ನೇ ದೂಷಿಸುವುದು ಸರ್ವಧಾ ನ್ಯಾಯ ವಲ್ಲ.” ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ಹೇಳಿದ ಈ ಮಾತಿಗೆ ರಾಜನು ನಿರ್ಘಾಂತನಾದನು. ಪುರೋಹಿತ ರನ್ನು ಆಪಹಾಸ್ಯ ಮಾಡಿದ್ದಕ್ಕೆ ರಾಜನು ಬಹಳ ವಶ್ವಾತ್ತಾಪಪಟ್ಟನು. ಆತನೊಡನೆ

ಇದ್ದ ಪರಿವಾರದವರು ಗಲ್ಲ ಗಲ್ಲ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡರು. ಆದರೆ ರಾಜನಿಗೂ ಆತನ ಅನುಯಾಯಿಗಳಿಗೂ ಒಂದು ಸಂದೇಹ ಬಗೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ರಾಜ ಕೇಳಿದ, “ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳೇ, ಇಂದು ಈತನು ಈ ಗಂಡಾಂತರದಿಂದ ಪಾರಾಗಲು ಯಾವುದೋ ಮಹತ್ತರ ಕಾರಣವಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ?”

“ಹೌದು, ಇರಲೇಬೇಕು. ಈತನಿಂದು ಯಾವುದೋ ಪುಣ್ಯ ಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿರಲೇ ಬೇಕು..... ಏನನ್ನಾ, ಇಂದೇನಾದರೂ ವಿಶೇಷ ನಡೆಯಿತೇನು?” ಎಂದು ಪುರೋಹಿತರು ಕೇಳಿದರು.

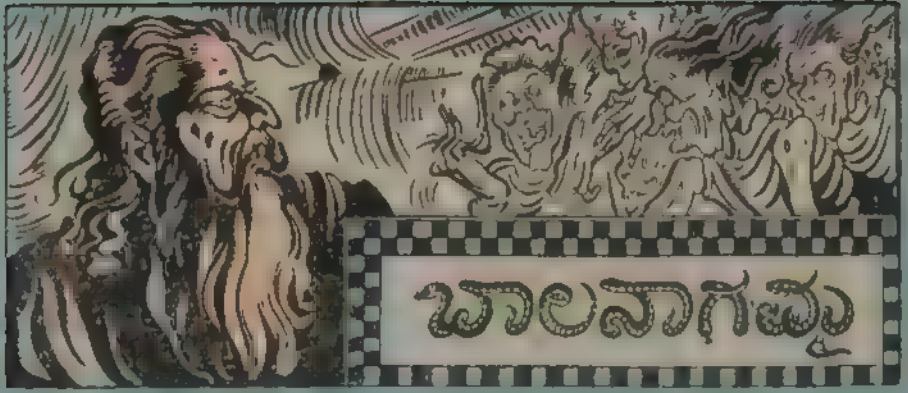
“ನನ್ನೊಡೆಯಾ, ನಾನು ಮುಂಜಾನೆ ಬರುವಾಗ್ಯೆ ಆ ಬೆಟ್ಟದ ಅಂಚೈತೇ ನೋಡಿ, ಅಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಮುದುಕಪ್ಪ ಮೂಗ್ಮಚ್ಚೊಂಡು ಜಪ ಮಾಡ್ತಿರ್ಪ್ಪ. ಆ ಸ್ವಾಮಿಗಳನ್ನೋಡಿ ಮನ್ನಾಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡ್ಬೇಕೆನ್ನಿಸ್ತು. ಅವರ ವಾದ ಕೈದಿ. ಅವು “ಚಿರಕಾಲ ಬಾಳು” ಅಂದ್ರು.

ಇಷ್ಟೇ ಪೂರ್ತು ಮತ್ತೇನೂ ನಡೀಲಿಲ್ಲ, ಸ್ವಾಮೇರ.” ಎಂದ. ಪುರೋಹಿತರು “ಪ್ರಭೂ, ಕೇಳಿದಿರಲ್ಲವೇ. ಆ ವೃದ್ಧನ ಆಶೀರ್ವಾದದಿಂದ ಈ ಒಕ್ಕಲಿಗ ಬದುಕಿದ” ಎಂದರು.

ರಾಜರಿಗೂ, ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳಿಗೂ, ಆ ಒಕ್ಕಲಿಗನು ನಮಸ್ಕರಿಸಿ, ಹೊರೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತು ಕೊಂಡು ತನ್ನ ದಾರಿ ಹಿಡಿದ. ದೊಡ್ಡನರ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಅರಿತು, ಅಂದಿನಿಂದ ರಾಜನು ಹಿರಿಯರೆಂದರೆ ತುಂಬಾ ಗೌರವದಿಂದ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದ.

ನಮ್ಮ ಪುರೋಹಿತರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ರಾಜನಿಗೆ ತುಂಬಾ ಸಂಬಿಕೆ ಉಂಟಾಯಿತು. ತನ್ನ ಜೀವಮಾನದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಎಂದೂ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳನ್ನು ಅವಹೇಳನ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಪುರೋಹಿತರನ್ನು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ, ತನ್ನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಲು ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಜೋತಿಷ್ಯರಿಗೂ ಆಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಸನ್ಮಾನವು ಸಿಗುತ್ತಿತ್ತು.





ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ

ಹೊನುಗಲ್ಲಿ ರಾಜ್ಯವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಅಡಮ
ಮಾರ್ಗವಲ್ಲ ಬಾಲಕನು ಹಗಲೆಲ್ಲಾ
ನಡೆದನು. ಎಂಟು ಗಾವುದ ನಡೆದರೂ
ಒಂದು ಊರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕತ್ತಲೆ
ಯಾಯಿತು. ತಂದಿವ ಬುತ್ತಿಯನ್ನು ತಿಂದು
ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ನಿಜ್ಜಿ ಹೋದನು.
ಆತನು ಜಿಳಿಗೆ ಎಪ್ಪು ನೋಡುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಹನ್ನೆರಡು ತಲೆಗಳ ನಾಗರಾಜನು ತನ್ನ
ತಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೆಡೆಗಳನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿರುವುದು
ಕಾಣಿಸಿತು. ಸರ್ಪರಾಜನಿಂದ ತೊಂದರೆ
ಯಾದೀತೆಂದು ನೆನೆದು ಬಾಲಕನು
ಚಂದ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು.
ಮೇಲೆತ್ತಿದ ಕೈ ಹಾಗೇ ನಿಂತಿತು.

“ಬಾಲವದಿರಾಜ, ನಿನ್ನ ತಾಯಿ ಬಾಲ
ನಾಗಮ್ಮ ನಾಗೇಂದ್ರನ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ
ಹುಟ್ಟಿದವಳು. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ನನಗೆ
ಮೊಮ್ಮೊಗನಾಗಬೇಕು. ನೀನು ನಿನ್ನ ತಾಯಿ
ಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡುಬರುವೆ. ನಿನ್ನ ಕೈ
ಯಿಂದಲೇ ಆ ಮಾಯಾ ಘೋರನಿಗೆ ಸಾವು.

ಆದರೆ ನಿನಗೆ ಒಂದು ಚಿಕ್ಕ ಗಂಧಾಂತರವಿದೆ.
ನಾಗರ ಗುಡ್ಡದ ಕಲ್ಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಘೋರ
ಒಂದು ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಕಾವಲಿರಿಸಿದ್ದಾನೆ. ಆ
ಮಾಯಾಪಿನಿ ವೇಷ ಧರಿಸಿಕೊಂಡು ಕುಲು
ಕುತ್ತಾ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಬರು
ವಳು. ಅದರ ಮಾಯೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಳ್ಳ
ಬೇಡ. ಎಚ್ಚರಿಕೆಯಿಂದಿರು” ಎಂದು
ಬಾಲಕನೊಂದಿಗೆ ನಾಗರಾಜನು ಶೇಳಿದನು.

ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬಾಲಕನು
ನಾಗರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕರಿಸಿ ಅಶಿರ್ವಾದ
ಪಡೆದನು. ಅಲ್ಲಿಂದ ನಡೆದು ಹುಲಿರಾಜ
ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಒಂದು ಅಡ
ಗೂಲಜ್ಜಿಯ ಮನೆ ತಲುಪಿದನು.

ಬಾಲಕನು ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥವಿಲ್ಲದೆ ಬಹಳ
ದೂರದಿಂದ ಬಂದಿರುವನೆಂದು ಅಡಗೂಲಜ್ಜಿ
ಅರಿತಳು. ಕೂಡಲೇ ಒಲೆ ಹೊತ್ತಿಸಿ ಅಡಿಗೆ
ಮಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

“ಅಜ್ಜೀ ಈ ಊರಿನಲ್ಲಿ ಏನು ವಿಶೇಷ?”
ಎಂದು ಹುಡುಗ ಕೇಳಿದ.

“ಚಂದಮಾಮ”



ಅದಕ್ಕೆ ಮುದುಕಿಯು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದಳು.

“ನೀನು ಕೇಳಲಿಲ್ಲವೇ? ನಮ್ಮ ಊರಿನ ಕೋಟೆಯ ಉತ್ತರದ ಬಾಗಿಲ ಮೊರಗೆ ಸೀ ನೀರಿನ ಭಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ಹುಳು ಹುಲಿ ನೇರಿದೆ. ಅರು ತಿಂಗಳಿಂದ ಅತ್ತಕಡೆ ಸುಳಿದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೊಂದು ತಿಂದುಹಾಕುತ್ತಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಯಿಸಲು ಯಾರಿಂದಲೂ ಆಗಲಿಲ್ಲ” ಎಂದಳು ಅಜ್ಜಿ. “ನಿಮ್ಮ ರಾಜ ಏನು ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ?”

“ಏನು ಮಾಡುತ್ತಾರೆ? ಯಾವ ಕುಲದವನೇ ಆಗಲೇ, ಆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನಿತ್ತು ವಿನಾಶ ಮಾಡುವನೆಂಬುದಾಗಿ ಸಾರಿದ್ದಾನೆ. ಆದರೂ ಹುಲಿಯನ್ನು ಸಾಯಿಸುವ ಧೀರನಲ್ಲ?”

ಬಾಲಕನು ಊಟ ಮುಗಿಸಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡ. ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೇ ಸ್ನಾನ ಮಾಡಿದ. ಅಂಜಲಿ ಕೂಡಿದ. ರತ್ನಗಂಬಳಿಯನ್ನು ಭಜದ ಮೇಲೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಉತ್ತರದ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದ.

ಅ.ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿತ್ತು. ಅದರಲ್ಲಿ ಕಾವಲುಗಾರರಿದ್ದರು. “ಯಾರಯ್ಯಾ, ಈ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿಬಿಡಲೇಕೆ? ತೆಗೆಯಿರಿ. ನಾನು ಆ ಕಡೆ ಹೋಗಬೇಕು” ಎಂದ ಬಾಲಕ.

“ಆ ಕಡೆ ಹೋಗುವವನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪೂರ್ವ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಹೋಗು.”

“ನಾನು ಹೀಗೇ ಹೋಗಬೇಕು” ಎಂದ ಬಾಲಕ. “ಮಗೂ. ಇದ್ದ ಮಾತು ಹೇಳದಿದ್ದರೆ ನಮಗೆ ಪಾಪ ಸುತ್ತಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಇಲ್ಲಿಗೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸೀ ನೀರಿನ ಭಾವಿಯ ಹತ್ತಿರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿ ಇದೆ. ಸಿಕ್ಕಿದವರನ್ನೆಲ್ಲಾ ಸಾಯಿಸಿ ತಿನ್ನುತ್ತದೆ” ಎಂದರು ಕಾವಲುಗಾರರು.

“ಎಲ್ಲಿ ಆ ಹುಲಿಯನ್ನು ಒಂದು ಸಾರಿ ನೋಡೋಣ, ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯಿರಿ” ಎಂದ ಬಾಲಕ.

ಕಾವಲುಗಾರರು ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆದು, ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನು ಮೊರಗೆ ಹೋದೊಡನೆ ಮೊದಲಿಸಂತೆ, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಬೀಗ ಹಾಕಿದರು.

ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನು ಹುಲಿಯನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಸೀ ನೀರಿನ ಭಾವಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ

ಹೋದನು. ಹುಲಿ ಆಹಾರವನ್ನು ಹುಡು
ಕುತ್ತಾ ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಬಾಲಕನನ್ನು ನೋಡಿ
ಅಬ್ಬರಿಸುತ್ತಾ ಅವನ ವೇಲೆ ಹಾರಿತು.
ಬಾಲಕನು ಚಂದ್ರಾಯುಧವನ್ನು ಹಿರಿದು,
ಅದರ ಕೊಡಳಲ್ಲಿ ತಿರುವನು. ಹುಲಿಯು
ಭೋವನೆ ಬಿಡು ಒದ್ದಾಡಿ ಪ್ರಾಣ ಬಿಟ್ಟಿತು.
ಬಾಲಕನು ಅದರ ಉಗುರುಗಳನ್ನೂ,
ಬಾಲದ ಕೊನೆಯನ್ನೂ ಕತ್ತರಿಸಿಕೊಂಡು
ಪೂರ್ವದ ಬಾಗಿಲಿಂದ ಪಟ್ಟಣ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ
ಅಡಗೂಲಜ್ಜೆಯ ಮನೆ ಸೇರಿಕೊಂಡನು.

“ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ಮಗೂ” ಎಂದಳು
ಅಜ್ಜಿ. “ಊರು ನೋಡಲು ಹೋಗಿದ್ದೆ.
ಎಷ್ಟು ನೋಡಿದರೂ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಇನ್ನೂ ಎರಡು ದಿನಗಳಿರಬೇಕು”
ಎಂದ ಬಾಲಕ.

ಇದು ಓಗಿರುವಲ್ಲಿ, ಆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ
ತಿಪ್ಪನೆಂಬ ಒಬ್ಬ ಅಗಸರವನಿದ್ದನು. ಅವನು
ಶುದ್ಧ ಸೋಮಾರಿ, ಮೈಗಳ್ಳ. ಮೂರು
ತಿಂಗಳಿಗೊಮ್ಮೆಯಾದರೂ ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು
ಒಗೆದು ಮಡಿ ಮಾಡುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಯಾವಾ
ಗಲೂ ಕಂಠ ಪೂರ್ತಿ ಸಾರಾಯಿ ಕುಡಿದು
ಮೈಮರೆತು ಇರುತ್ತಿದ್ದನು.

ಆ ದಿನ ಅವನು ಎಂದಿನಂತೆ ಮೂಗಿನ
ವರೆವಿಗೂ ಕುಡಿದು ಊರಿನೊಳಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾ
ದಾರಿ ತಿಳಿಯದೆ ಸೀ ನೆಲಿನ ಘಾಸಿಯ ಪತ್ತಿ
ರಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ಅಲ್ಲಿ ದಾರಿಗಡ್ಡವಾಗಿ





ಕೃಷ್ಣಕವಿ ಮಂಜುನಾಥ

ರಾಜನಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ "ದೇವ್ರಾ ಲಾಲಿಪ್ಪೇಕು. ಸೀ ನೀರಿನ ಬಾವೀ ತಾವ ಇದ್ದ ವಲ್ಲೀನಾ ನಾ ಕೊಂದುಬಿಟ್ಟೆ. ನಿಮ್ಮ ಮಗಳ್ಳ ನವಗಿತ್ತು ಮದ್ದೆ ಮಾಡಿ" ಎಂದ.

ಆ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ರಾಜ ಮತ್ತು ಆತನ ಬಂಧುಗಳು ನಿರ್ಘಾಂತರಾದರು. ಶೂರಾದಿ ಶೂರರು ಸಾಯಿಸಲಾರದ ಹುಲಿಯನ್ನು ಈ ಹೆಂಡಕುಡುಕ ಸಾಯಿಸುವನೆಂದು ಯಾರು ಕನಸು ಕಂಡಿದ್ದರು? ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ತಿಪ್ಪನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ? ಆದಿದ ಮಾತು ತಪ್ಪವುದು ಹೇಗೆ?

ರಾಜಭಟರು ಹೋಗಿ ಸತ್ತು ಬಿದ್ದಿವೆ ದೊಡ್ಡ ಹುಲಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದರು. ಹುಲಿ ಸತ್ತ ಮಾತು ನಿಜವೆಂದಾಯಿತು. ಅಗಸರ ತಿಪ್ಪ ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂದನಾದ್ದರಿಂದ, ಒಳ್ಳೆ ಮುಹೂರ್ತ ನೋಡಿ ಅವನಿಗೆ ರಾಜ ಕುಮಾರಿ ಸುಭದ್ರಾದೇವಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುವನೆಂದು ರಾಜ ಪ್ರಕಟಿಸಿದನು.

ರಾಜನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರ ಮುಖವಲ್ಲೂ ಆಸಂದನಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಂಭ್ರಮವೆಲ್ಲಾ ಅಗಸರ ತಿಪ್ಪನದು! ತನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಸದೆ ಒಡಿದು, ಬಂಧುಗಳೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಕರೆಸಿ, ಎಲ್ಲ ರಿಗೂ ಕಳ್ಳ ಕೊಟ್ಟು, ತನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಿನವರೆವಿಗೂ ದರ್ಬಾರು ನಡೆಸಿದ್ದ!

ಅಡಗೂಲಿವೈಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲವದ್ದಿ ರಾಜ ತುಂಬಾ ಬಳಲಿದ್ದನಾದ್ದರಿಂದ ಊಟ

ಹುಲಿ ಕಾಣಿಸಿತು. ಅಮಲಿನಲ್ಲಿ ಅವನಿಗೆ ಭಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೈಯಲ್ಲಿ ದ್ದ ದೊಣ್ಣೆಯಿಂದ ನಾಲ್ಕು ಬಾರಿಸಿದ.

ಹುಲಿ ಕದಲಿಲ್ಲ. ಬಗ್ಗಿ ನೋಡಿದ. ಸತ್ತ ಹಾಗೆ ಕಂಡುಬಂತು. ಕಾಲಿನಿಂದ ಒದ್ದು ನೋಡಿದ. ನಿಜವಾಗಿ ಸತ್ತಿತ್ತು.

ತಿಪ್ಪ ಆಸಂದದಿಂದ "ಛಲಿ! ನಾ ರಾಜನ ಮಗಳನ್ನ ಮದ್ದೆ ಆಗ್ರೀನಿ. ರಾಜನಾಗ್ರೀನಿ, ಜನವೆಲ್ಲಾ ನನ್ನಾಲ್ಲಿ ದಮ್ಮಯ್ಯ ಹಾಕ್ತಾರೆ" ಎಂದು ನೆಗೆಯುತ್ತಾ ರಾಜನ ಆಸ್ಥಾನದ ಕಡೆಗೆ ಓಡಿದ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಅವನನ್ನು ಕಂಡು ಎಲ್ಲರೂ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಯಾರಾದರೂ ಅದ್ದ ಬಂದರೆ ಅವರನ್ನು ನೂಕಿ, ಓಡುತ್ತಾ ದಿವಾಣ ಹಾನೆಯನ್ನು ಸೇರಿದ.

ಚಂದಮಾಮ





ಮುಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಿಜವಾಗಿ ಮಾಡಿದನು. ಅದರ
ಗೂಲಿಬಿಟ್ಟು ಏನೋ ಅನುಮಾನ. ಈ
ಬಾಲಕನು ಏನೋ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯ ಮಾಡಿ
ಬಂದಿದ್ದಾನೆ ಎಂಬ ಸಂದೇಹ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ
ಅಗಸರ ತಿಪ್ಪನು ಹುಲಿಯನ್ನು ಕೊಂಡ
ಸಮಾಚಾರ ತಿಳಿಯಿತು. ಬಾಲಕನು ನಿಜವಾಗಿ
ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಅಜ್ಜಿ ಆತನ ಚಂದ್ರಾ
ಯುಧವನ್ನು ತೆಗೆದು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದಳು.
ಅಜ್ಜಿಯ ಸಂದೇಹ ಬಲವಾಯಿತು. ಪಕ್ಕ
ದಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂಟೆ ಬಿಚ್ಚಿ ನೋಡಿದರೆ ಅದರಲ್ಲಿ
ಹುಲಿಯ ಉಗುರುಗಳು ಮತ್ತು ಬಾಲದ
ತುಂಡುಗಳು ಕಾಣಿಸಿದ್ದವು. ಅದರ ರಾತ್ರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಅಜ್ಜಿ ಈ ಸಾಕ್ಷ್ಯಗಳೊಡನೆ ರಾಜನ
ಅಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ ಹೋದಳು.

ಜಿಳಗಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ರಾಜ ಭಟ್ಟರು
ಬಂದು ತಿಪ್ಪನ ಕೈ ಕಾಲು ಕಟ್ಟಿ ಸೆರೆಮನೆಗೆ
ಕೊಂಡೊಯ್ದರು. ಅದೇ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಅದರ
ಗೂಲಿಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ರಾಜನು ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಯಲ್ಲಿ
ಬಂದು, ಬಾಲವಧಿರಾಜನನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ
ಕೊಂಡು ತನ್ನ ಅರಮನೆಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ಆತನಿಗೆ ಸಕಲ ವ್ಯಾಧಿ
ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಹುಲಿರಾಜವಟ್ಟಣದ ಅರಸು ತನಗೆ
ಸುಭದ್ರೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡು
ವನೆಂದು ಬಾಲವಧಿರಾಜನಿಗೆ ತಿಳಿಯಿತು.
ಕೂಡಲೇ "ನಾನು ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯನ್ನು
ಸೆರೆಯಿಂದ ಬಿಡಿಸಲು ಹೋಗುತ್ತಿರುವೆನು.
ಆದ್ದರಿಂದ ಈಗ ಮದುವೆಯಾಗುವುದು
ಉಚಿತವಲ್ಲ. ನಮ್ಮ ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ
ಮರಳಿ ಬರುವಾಗ ಇಲ್ಲಿ ತಂಗಿದ್ದು ಮದುವೆ
ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಊರಿಗೆ ಹೋಗುವೆನು"
ಎಂದನು.

ಆ ಬಾಲಕನು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿಗೆ ರಾಜನು
ಒಪ್ಪಿದನು. ನಾಗಭಟ್ಟನೆಂಬ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ನನ್ನು ಜೊತೆಗಾಗಿ ಕೊಟ್ಟುಕಳುಹಿಸಿದನು.
ಹುಲಿರಾಜ ವಟ್ಟಣಕ್ಕೂ ಗಂಗವತಿ ಪಟ್ಟ
ಣಕ್ಕೂ ಹನ್ನೆರಡು ಗಾವುದ ದೂರ. ಎರಡು
ಗಂಟಿಯಾಗುವವರೆವಿಗೂ ಇಬ್ಬರೂ ನಡೆ
ದರು. ಬಾಲಕನಿಗೆ ಬಾಯಾರಿಕೆ ಆಯಿತು.
ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಒಂದು ಪಾಳು ಬಾವಿಯ
ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನು.

ಚಂದಮಾಮ

ಆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಾ ಆಳದಲ್ಲಿತ್ತು. ಸುತ್ತಲೂ ಮುಳ್ಳು ಪೊದೆಗಳು ತುಂಬಿದ್ದವು. ನೀರು ಸೇದಲು ತಿರಗನೆಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನ ರುಮಾಲನ್ನು ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಬಿಗಿದು ಮೊದಲು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಬಾವಿಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ನೀರು ಕುಡಿದು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಮೊರಗೆ ಬಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು “ಮಗೂ, ಬಾವಿ ತುಂಬಾ ಆಳವಾಗಿದೆ. ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಮುಳ್ಳು ಪೊದರುಗಳಿವೆ. ನಿನ್ನ ಆಭರಣ ಮತ್ತು ಕತ್ತಿಯನ್ನು ಕಳಚಿ ಇಟ್ಟು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಇಳಿ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ತೊಂದರೆಯಾಗಬಹುದು.” ಎಂದು ಹೇಳಿದನು. ಬಾಲಕನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮಾತುಗಳನ್ನು ನಂದೆ ತನ್ನ ಆಭರಣಗಳನ್ನೂ ಮತ್ತು ಆಯುಧವನ್ನೂ ತೆಗೆದು ಕಟ್ಟಿಯ ಮೇಲಿಟ್ಟನು. ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ರುಮಾಲು ಬಿಗಿದು ಇಳಿದನು. ಬಾಲಕನು ಇಳಿದಿದ್ದೇ ತಡ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣನು ಕತ್ತಿಯಿಂದ ರುಮಾಲನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಿ ಬಾಲಕನ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಅವಹರಿಸಿಕೊಂಡು ಗಂಗವತಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಆ ಆಭರಣಗಳನ್ನು ವಾರಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು, ವಿಲಾಸವೊಡನೆ ಕಾಲ ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದನು.

ಕೆಲ ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಹಣ ತೀರಿ ಹೋಯಿತು. ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಹೊರೆ



ದುಕೊಳ್ಳಲು, ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ಗುಡಿಯ ಸಕ್ಕದ್ದಲ್ಲಿರುವ ರಥದ ಹತ್ತಿರ ಯಾಚನೆಗೆ ಆರಂಭಿಸಿದನು.

ಸಾಗಭಟ್ಟನು ರುಮಾಲು ಕತ್ತರಿಸಿದಾಗ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದ ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜ ಸಿದ್ಧಾಪಾರಗಳಲ್ಲದೆ ಆ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಅನೇಕ ದಿನ ಉಳಿದಿದ್ದನು. ಎಷ್ಟು ಕೂಗಿಕೊಂಡರೂ ಆ ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕೇಳುವವರಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಒಂದು ದಿನ ಗಂಗವತಿ ಪಟ್ಟಣದ ರಾಜ ಬೇಟೆಯಾಡಲು ಆಡುಗೆ ಹೋದನು. ಬೇಟೆನಾಯಿಗಳಿಗೆ ನೀರು ಕುಡಿಸಲು ಆ ಸಾಳುಬಾವಿಯ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಸರಿವಾರಸಮೇತವಾಗಿ ಬಂದನು. ರಾಜನ ನೌಕರರು ಜೊಂಬಿಗೆ ರುಮಾಲು

ಕಟ್ಟಿ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದರು. ಚೆಂಬನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎಳೆಯ ಹೋದರೆ ಬಹಳ ಭಾರವಾಗಿ ಕಂಡುಬಂತು. ನೌಕರರಲ್ಲಿರೂ ಬಹಳ ಆಶ್ಚರ್ಯಪಟ್ಟರು. ಅವರ ಪುಣ್ಯದಿಂದ ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜ ಹೊರಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಆತನನ್ನು ಗಂಗವತಿ ರಾಜನು ತನ್ನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋಗಿ, ಆತನ ಸಮಾಚಾರವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಕೇಳಿ ತಿಳಿದನು. ಬಾಲಕನು ಎಲ್ಲಿ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಿ ತಾನು ಹುಲಿರಾಜ ಪಟ್ಟಣದಿಂದ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ್ಗೆ, ಸುಂಟರ ಗಾಳಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದನೆಂದು ಹೇಳಿದನು. ಗಂಗವತಿ ರಾಜ ತನ್ನ ಮಗಳನ್ನು ಈ ಬಾಲಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮದುವೆ ಮಾಡುವೆನೆಂದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಬಾಲಕನು ತನ್ನ ತಾಯಿಯನ್ನು ಮಾಯಾಘಕೀರಸ ಸೇರಿಯಿಂದ ಬಿಡಿಸುವವರೆಗೂ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲವೆಂದೂ ತಾನು ತಾಯಿಯೊಂದಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವಾಗ ಮದುವೆಯಾಗುವೆನೆಂದೂ ಹೇಳಿ ರಾಜನನ್ನು ಒಪ್ಪಿಸಿದನು.

ಒಂದು ದಿನ ರಾಜನು ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನಿಗೆ ಗೋಪಾಲಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನವನ್ನು

ತೋರಿಸಲು ಕರೆದುಕೊಂಡುಹೋದನು. ಅಲ್ಲಿ ರಘದ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನನ್ನು ನೋಡಿ ಬಾಲಕನು "ನಮಸ್ಕಾರ, ನಾಗಭಟ್ಟರೇ" ಎಂದನು. ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಮುಖ ಬಿಳಿಚಿಕೊಂಡಿತು.

ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನು ಮಹಾರಾಜರಿಗೆ ಹೇಳಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನಿಗೆ ಬಹಳ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿಸಿದನು. ಮರುದಿನ ಬಾಲಕನು ರಾಜಸಿತ್ತ ಕಾನಿಕೆಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಮತ್ತೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದನು. ಹಗಲೆಲ್ಲಾ ನಡೆದು ಇನ್ನೇನು ಗಿಳಿವತಿ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪ ದೂರವಿದುವಾಗ ಕತ್ತಲಾಯಿತು. ಅಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಒಂದು ಪಾಳು ದೇಗುಲದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಹಸಿವಿನ ಪಾಳೆಯಿಂದ ಆತನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಬರಲಿಲ್ಲ.

ಮುಘೈ ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನರಿ, ಒಂದು ಹುಲಿ ದೇವಾಲಯದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಸೇರಿ ಮಾತನಾಡಲು ಮೊದಲು ಮಾಡಿದುವು. ಬಾಲವದ್ವಿರಾಜನು ಅದರ ಸಂಭಾಷಣೆ ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದನು.

[ಮುಂದುವರೆಯುವುದು]





ಹರಿವಾಸರು

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹರಿವಾಸರಿದ್ದರು. ಅವರು ಒಬ್ಬ ವೃದ್ಧನಾದವನನ್ನೂ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಪಿಟ್ಟೇಲು ಬಾರಿಸುವವನನ್ನೂ ಜೊತೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಉರೂರು ಸುತ್ತುತ್ತಾ ಹರಿಕಥೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ಒಂದು ಗ್ರಾಮಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿಯ ಮುಖಂಡರನ್ನು ಕಂಡು ತಾವು ಬಂದ ಕಾರ್ಯ ಕುರಿತು ಹೇಳಿದರು. ಗ್ರಾಮಸ್ಥರೆಲ್ಲರೂ ಉತ್ತರವದಿಂದಲಿ ದಾಸರಿಂದ ಎಡೆಬಿಡದೆ ನಲವತ್ತು ರಾತ್ರಿ ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಮಾಯಣ ಕೀರ್ತನೆ ಮಾಡಿ ಸಲು ಏರ್ಪಾಟು ಮಾಡಿದರು.

ಆದರೆ ಹರಿವಾಸರಿಗೂ ಆ ವಾದ್ಯಗಾರರಿಗೂ ನಲವತ್ತು ದಿನಸ ಯಾರು ಉಟ ಒದಗಿಸಬೇಕೆಂಬ ಪ್ರಶ್ನೆ ಬಂತು. ಹರಿಕಥೆ ಎಂದರೆ ಪೇರಿಭಟ್ಟರಿಗೆ ತುಂಬಾ ಆಶೆ. ಅವರು ತಟ್ಟನೆದ್ದು "ಇದೇನು ಮಹಾ ಸಮಸ್ಯೆ. ನಾನು ಈ ಊರಲ್ಲಿರುವಾಗ ಹರಿವಾಸರು ಜೇರೆ ಕಡೆ ತಂಗಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ" ಎಂದು ಖಂಡಿತವಾಗಿ ಹೇಳಿದರು. ಭಟ್ಟರು ಹರಿವಾಸರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ ಗೌರವಕ್ಕೆ

ಎತ್ತರೂ ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡರು. ದಾಸರೂ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟರು.

ಪೇರಿಭಟ್ಟರ ಹೆಂಡತಿ ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ. ಅಕೆಗೆ ನೆರೆ ಹೂರೆಯ ಮನೆಗಳಿಗೆ ಉಟಕ್ಕೆ ಹೋಗುವುದೆಂದರೆ ಸಂತೋಷವೇ ಕೊರತು ಮತ್ತೆಲ್ಲರನ್ನು ಕರೆದು ಅನ್ನವಿಡುವುದೆಂದರೆ ಆಗದು. ಮೂನರಿಗೆ ನಲವತ್ತು ದಿನಸ! ಎರಡು ಮೊತ್ತು!! ಅಡಿಗೆಮಾಡಿ ಬಡಿಸಬೇಕೆಂಬ ವಿಚಾರ ಕೇಳಿ ಅಕೆಯ ಹೃದಯ ಕುಗ್ಗಿತು. 'ನಾನು ಮಾಡಲಾರೆ' ಎಂದರೆ ಗಂಡ ಒಪ್ಪಲಾರ. ಅವರಷ್ಟಕ್ಕೆ ಅವರೇ ಓಟ ಕೀಳುವ ಉಪಾಯ ಯೋಚಿಸಿದಳು.

"ಇಂದು ಏನು ಅಡಿಗೆಮಾಡುವೆ" ಎಂದು ಕೇಳಿದರು ಭಟ್ಟರು. "ಇಂದೇ ಮೊದಲನೆಯ ದಿನ. ಒಳ್ಳೆ ಭಜಗರಿ ದಿತನವೇರ್ಪಡಿ ಸೋಣ. ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟು, ಸಕ್ಕರೆ, ತುಪ್ಪ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ" ಎಂದಳು. ಭಟ್ಟರು "ಅನುಕೂಲ ದಾಂಪತ್ಯವೆಂದರೆ ಹೀಗೇ ಇರಬೇಕು" ಎಂದು ಎಲ್ಲವುದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ತಂದರು.



ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ ಅಡಿಗೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಭಟ್ಟರು ಮೂವರು ದಾಸರನ್ನೂ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತು ಮುಂಚೆಯೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದು ಅವರನ್ನು ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೂರಿಸಿದರು. ಅವರಿಂದ ಕೆಲವು ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿಸಿದರು. ಅವರು ಹಾಡುತ್ತಿದ್ದರೆ ಭಟ್ಟರು ತಾಳ ಹಾಕ ತೊಡಗಿದರು.

ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಮಾತ್ರ ಸರಿ ಹೋಗುವಷ್ಟು ಮಾಮೂಲು ಅಡಿಗೆ ಮಾಡಿ ಗಂಡನನ್ನು ಕುರಿತು “ಎನ್ನೊಂದ್ರೆ, ಅಡಿಗೆ ಆಯ್ತು. ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಏಳಿ” ಎಂದಳು. ಆತನು ದಾಸರಿಗೆ ಮಡಿ ಉಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹೇಳುವ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ, “ಅಯ್ಯೋ, ನನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಹಾಳಾಗಿಹೋಗಾ, ಉಟದಲೆಯ ಪಿಚಾರನೇ ಮರೆತೆನೆಲ್ಲಾ”

ಎಂದಳು. “ಪರವಾಯಿಲ್ಲ, ಬಿಡು” ಎಂದು ಭಟ್ಟರು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಚಾಕು ಹಿಡಿದು ಊರ ಹೊರಗೆ ಕಾಲುವೆಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿದ್ದ ಬಾಳೆಯ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೊರಟರು.

ಗಂಡ ತಂದ ಗೋಧಿ ಹಿಟ್ಟನ್ನು ಕಲೆಸಿ ಪಾಕಮಾಡಿದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ ಆ ಮುದ್ದೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿ ಅದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯರಂತೆ ಮೂರು ಅಕ್ಕತಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ, ಅವನ್ನು ಒಂದು ಮಣೆಯಮೇಲೆ ಸಾಲಾಗಿರಿಸಿದಳು. ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ ನಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಹಿಟ್ಟಿನ ಬೊಂಬೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಆ ಹುಡುಗರು “ಅಮ್ಮಾ, ಇವರು ಯಾರಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು.

ಆಗ ಪಡಸಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮೂವರು ದಾಸರಿಗೂ ಕೇಳಿಸುವ ಹೇಗೆ “ಮೊದಲನೇ ಆತ ಹರಿವಾಸ, ಎರಡನೇ ಆತ ಮೃದಂಗ ದಾಸ, ಮೂರನೇಯವ ಪಿಟೀಲುದಾಸ” ಎಂದು ಆ ಬೊಂಬೆಗಳಿಗೆ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಹೇಳಿದಳು, ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ. ದಾಸರಿಗೆ ಮನೆಯೊಳಗಿರುವ ಬೊಂಬೆಗಳ ವಿಷಯ ತಿಳಿಯದು. ತಮ್ಮ ವಿಷಯವನ್ನೇ ಆಕೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಳೆಂದುಕೊಂಡರು.

ಮಕ್ಕಳು ಮತ್ತೆ ಆ ಬೊಂಬೆಗಳ ಕಡೆ ತೋರಿಸುತ್ತಾ “ಇವರನ್ನೇನು ಮಾಡುವೆ ಯಮ್ಮಾ?” ಎಂದು ಕೇಳಿದರು. ಪಿಳ್ಳಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು. “ಕಾದು ಕುತಕುತನೆ ಕುದಿಯುವ ಎಣ್ಣೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಮೂವರನ್ನೂ ಹದವಾಗಿ ಬೇಯಿಸುತ್ತೇನೆ.”

ಆ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿದ ದಾಸರು ಮೂವರೂ ಬೆಚ್ಚಿ ಬಿದ್ದರು. ಮತ್ತೆ ಇನ್ನೇನು ಹೇಳುವಳೋ ಎಂದು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟು ಕೇಳಲಾರಂಭಿಸಿದರು.

“ಬೇಯಿಸಿದ ತರುವಾಯ ಮೂವರನ್ನೂ ಪಾಕಮಾಡಿ ನಿಮಗೆ ತಿನ್ನಲಿಡುವೆನು” ಎಂದು ದಾಸರಿಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕೇಳುವಂತೆ ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು.

ದೊಡ್ಡ ಹುಡುಗನೂ ಮೊದಲನೇ ಬೊಂಬೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತ “ಅಮ್ಮಾ ನಾನು ಆ ಹರಿದಾಸರನ್ನು ತಿನ್ನವೆನು” ಎಂದ. ಎರಡನೇಯವನು ನಾನು ಮೃದಂಗದಾಸನನ್ನು ತಿನ್ನುತ್ತೇನೆ” ಎಂದ. ಮೂರನೇಯವನು “ಹಾಗಾದರೆ ಪಿಟ್ಟಿಲು ದಾಸ ನನಗೇ ಸಿಕ್ಕುತ್ತಾನೆ.” ಎಂದು ಅರಚಿದ.

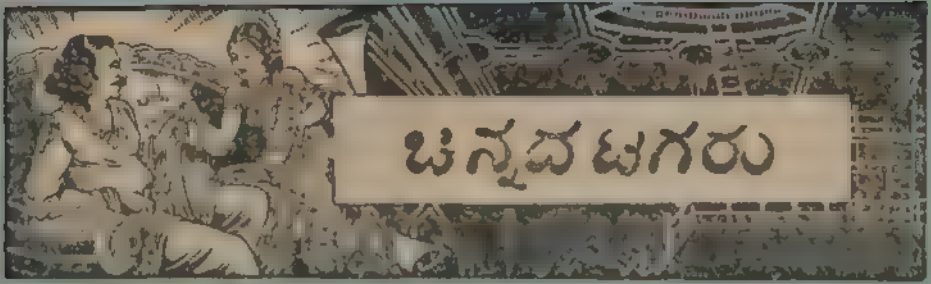
ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳುತ್ತಿದ್ದ ದಾಸರಿಗೆ ನಡುಕ ಉಂಟಾಯಿತು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಪಿಳ್ಳಮ್ಮನ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮಗ ಬಂದು “ಅಮ್ಮಾ ನನಗ್ಯಾರನ್ನು ಕೊಡುತ್ತೀಯಮ್ಮಾ! ಈ ದಾಸರನ್ನು ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ಕೊಡಬೇಡ. ಮೂವರನ್ನೂ ನಾನೇ ನುಂಗಿ ಬಿಡುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಚಂಡಿ ಹಿಡಿದ. ಈ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಪಡವಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ದಾಸರ ಅನುಮಾನ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು. ಅದು ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸಿಯ ವನೆಯೇ ಇರಬೇಕೆಂದುಕೊಂಡು, ಅಲ್ಲಿಂದಲೇ ಅವರು ನಿಜವಾಗಿ ತಮ್ಮನ್ನು ತಿಂದುಬಿಡುವರೆಂದು ಹೆದರಿ ಮೂವರೂ ಓಟಕಿತ್ತರು. ಪಕ್ಕದ ಊರು



ಸೇರುವವರೆವಿಗೂ ಅವರು ತಿರುಗಿಯೂ ನೋಡಲಿಲ್ಲ.

ಭಟ್ಟರು ಬಾಳೆ ಎಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಬಂದು “ದಾಸರೆಲ್ಲಿ?” ಎಂದು ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕೇಳಿದರು. ಪನ್ನಾ ಅರಿವುದವಳಂತೆ “ಪಡವಾಲೆಯಲ್ಲಿದ್ದನೇ” ಎಂದು ಪ್ರೀತಿಯಾಗಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಕೇಳಿದಳು. ಅವರು ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿರಬಹುದೆಂದು ಭಟ್ಟರು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಕಾದುಕೂತುಕೊಂಡಿದ್ದರು, ಪಾಪ. ಬಹಳ ಸಮಯವಾದರೂ ದಾಸರು ಬರದಿದ್ದರಿಂದ ಊಟಕ್ಕೆ ಎದ್ದರು. ಆ ದಾಸರು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಏಕೆ ಹೊರಟು ಹೋದರೋ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರೋ ಭಟ್ಟರಿಗಾಗಲೀ ಆ ಗ್ರಾಮಸ್ಥರಿಗಾಗಲೀ ಆಗಲೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಈಗಲೂ ತಿಳಿಯದು.



ಚನ್ನವಟಗರು

ಬಿಬ್ಬಿ ರಾಜ. ಆ ರಾಜನಿಗೆ ಬಿಬ್ಬಿರು ಹೆಂಡ
ತಿಯರು. ಮೊತ್ತನಕೆಗೆ ಬಿಬ್ಬಿ ಮಗ
ಳಿದಳು. ಆ ಹುಡುಗಿ ಸುಂದರಿ. ಆಕೆಯ
ಅಂದಚಂದಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆ ಕೆಯನ್ನು
ವಿವಾಹವಾಗಲು ಅನೇಕ ವೇಶಗಣಿಂದ
ರಾಜಕುಮಾರರು ಬರುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವನ್ನು
ನೋಡಿ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಗೆ ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿತ್ತು.
ಯಾವದೋ ಬಂದು ನೆಪಮಾಡಿ ಬಂದು
ಸಂಬಂಧವೂ ಕಾದುರದಂತೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.
ಅದರಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಮದುವೆ
ನಿಂತು ಹೋಯಿತು.

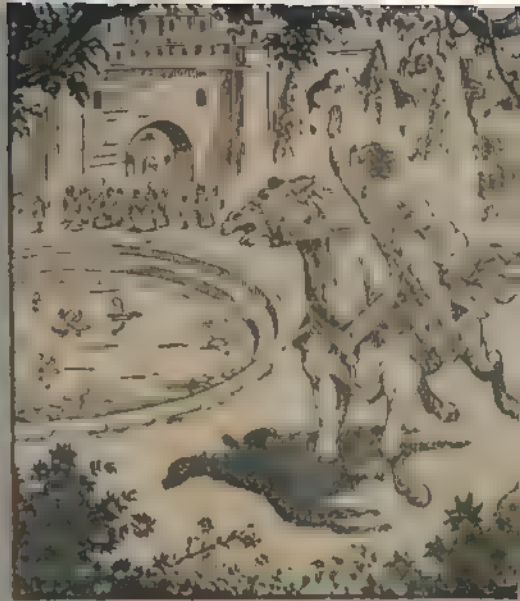
ಆ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮತ್ತೂ ಗೋಳಾಡಿ
ನುಸು ಮರುಳ್ಳೇತದಿಂದ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ
ಬಂದು ಕತ್ತಿಮು ಆಲೋಚನೆ ಮಾಡಿದಳು.
ರಾಜನಿಗೆ ಸಂಬಿಕೆ ಹುಟ್ಟುವಂತೆ ಹೀಗೆಂ
ದಳು." ನಮ್ಮ ಮಗುವಿಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಸಂ
ಬಂಧಗಳು ಬಂದು ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಆದರೆ
ಒಂದೂ ಸರಿಹೋಗಿಲ್ಲ. ಮದುವೆ ಮಾತ್ರ
ದೂರವಾಗುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಒಂದು
ಉಪಾಯ ಮಾಡೋಣ. ಸಾತಾಳದಲ್ಲಿ

ಬಂದು ಭವನ ಕಟ್ಟಿಸಿ, ನಮ್ಮ ತೋಟದಿಂದ
ಆ ಭವನಕ್ಕೆ ಮೆಟ್ಟಿಲಿರಿಸಬೇಕು. ತೋಟದಲ್ಲಿ
ಜಳಕವಾಡುವ ಕೊಳವೆ ನೋಡಿ, ಅವರಲ್ಲಿ
ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿಯುವ ಬಾಗಿಲನ್ನು ಜೋಡಿಸ
ಬೇಕು. ಬಾಗಿಲು ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವುದ
ರಿಂದ ಹರಿಹರಾದಿಗಳೂ ಭವನವೆಲ್ಲಿರುವು
ದೆಂಬುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾರರು. ನಮ್ಮ
ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಆ ರಹಸ್ಯ ಭವನದಲ್ಲಿ
ಗಟ್ಟಾಗಿ ಇರಿಸಿ ಬರುವ ರಾಜಕುಮಾರ
ರನ್ನು ಆಕೆಯ ಪತ್ನಿ ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಕೇಳೋಣ.
ಮೂರು ದಿನಗಳಲ್ಲಿ ಅವರು ಕಂಡುಹಿಡಿದರೆ
ಸಮ. ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಅವರ ತಲೆತೆಗೆದು ಬಾಗಿ
ಲಿಗೆ ಕಟ್ಟೋಣ.

ರಾಜನು ಅವಳ ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ ಕೊಟ್ಟು
"ಹಾಗೇ ಆಗಲಿ" ಎಂದನು. ಹಿರಿಯರಾಣಿ
ಅವಸರವಸರವಾಗಿ ಏರ್ಪಾಟುಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ
ಪೂರ್ತಿ ಮಾಡಿಸಿದಳು. ಸೋತುಪೋದ
ರಾಜಕುಮಾರರ ತಲೆ ಕತ್ತರಿಸಿ ನೇತು
ಹಾಕಲು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಭವನವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದಳು.
ಆ ಪ್ರಕಾರ ಡಂಗೂರ ಸಾರಿಸಿದಳು. ಆ

ವಿಷಯವನ್ನು ಕೇಳಿ ಅಕೇಶ ರಾಜಕುಮಾರರು ಬಂದರು. ರಾಜಕುಮಾರರಿಗೆ ಅವನ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಯಾರೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯಲಿಲ್ಲ. ಅವರ ತಲೆಗಳನ್ನು ಕತ್ತಿದು ಸಾಲಾಗಿ ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತೂಗು ಹಾಕಿಸಿದಳು.

ಆ ಬಾರಿಗೆ ಸಮಾಪದಕ್ಷಿಣ ಮತ್ತೊಬ್ಬ ರಾಜನಿದ್ದ. ಆತನಿಗೆ ಮೂರು ಜನ ಮಕ್ಕಳು. ಒಂದು ದಿನ ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿರಿಯನನು ತಂದೆಯ ಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ “ಅಕ್ಕಾ, ನಮ್ಮ ಪಕ್ಕದ ರಾಜನ ಮಗಳನ್ನು ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಅವಳನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದವರಿಗೆ ಆಕೆಯನ್ನಿತ್ತು ವಿವಾಹಮಾಡುವೆನೆಂದು ಸಾರಿದ್ದಾರೆ. ಆಕೆಯನ್ನು ಪತ್ತೆ ಹಚ್ಚಿದರೆ ಪತ್ತೆಯು ಸಿಕ್ಕಾಳೆ, ಪ್ರತಿಸ್ಪೆಯೂ ಒರುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಹೋಗಿ ಒರಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡಿ” ಎಂದ. ಅದಕ್ಕೆ ತಂದೆ “ಮಗೂ, ಇದು ಬಹಳ ಪ್ರಮಾದಕರವಾದ ಪರೀಕ್ಷೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಗೆದ್ದು ಬರುವ ಸಂಭವಗಳೇ ಕಡಿಮೆ. ಪ್ರಾಣಕ್ಕೆ ಮೋಸ ಬಂದಮೇಲೆ ಪಾಣಿಗ್ರಹಣವೇನು ಒತ್ತು. ಇದುವರೆಗೆ ಎಷ್ಟೋ ಜನ ಸೋತುಕೊಂಡಿದ್ದರಿಂದ ತಲೆ ತೆಗೆಸಿ ತೂಗುಹಾಕಿದ್ದಾರೆ. ನೀನು ಹೋಗುವುದು ನನಗೆ ಸರ್ವಧಾ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ” ಎಂದ. ಪರಿಪರಿವಿಧದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದರೂ ರಾಜಕುಮಾರ ಕೇಳಲಿಲ್ಲ. “ಏನಾದರಾಗಲಿ” ಎಂದು ಹೊರಟ. ಮೂರು ದಿನ ಎಷ್ಟು ಹುಡುಕಿದರೂ



ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸ್ಥಳವು ಆತನಿಗೆ ಸಿಕ್ಕಿವಾಯಿತು. ಗಮನ ತೀರಿದ ಕೂಡಲೇ ಮಿಕ್ಕಿಲ್ಲ ರಾಜಕುಮಾರರ ತಲೆಯನ್ನು ತೆಗೆದಂತೆ ಆತನ ತಲೆಯನ್ನೂ ತೆಗೆಸಿ, ಬಾಗಿಲಿಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿದರು.

ರಾಜಕುಮಾರನು ಎಷ್ಟು ದಿನಕ್ಕೂ ಮರಳಬಾರದಿದ್ದರಿಂದ ಸತ್ತು ಹೋಗಿರಬೇಕೆಂದು ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡರು. ಎರಡನೇ ಮಗನು ತಾನೂ ಸ್ವಯಂವರಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬರುವೆನೆಂದ. ತಂದೆ ಬೇಡನೆಂದು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಾಗಿ ಹೇಳಿದರೂ ಕೇಳದೆ ಪ್ರಯಾಣ ಮಾಡಿದ. ಈತನೂ ಸಹ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಸೋತ. ಅಷ್ಟಾನಿಗಾದ ಗತಿಯೇ ಈತನಿಗೂ



ಆಯಿತು. ಕೆಲದಿನಗಳಾದಮೇಲೆ ಕಡೆಯ ಮಗನೂ ಹೊರಡಲು ಸಿದ್ಧನಾದ.

ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಒಕಳವಾಗಿ ಗೋಳಾಡಿದರು. ಹೋಗಬೇಡವೆಂದು ಅನೇಕರಿತಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡರು. ಆತನು ಅವರ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿ ಕೊಡಲಿಲ್ಲ.

ಕಡೆಯ ಹುಡುಗ ಬಹಳ ಬುದ್ಧಿವಂತ. ಯುಕ್ತಿಶಾಲಿ. ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿ ಅಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪಡೆದ ಒಬ್ಬ ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ಅವನಿಗೆ ಎರಡು ಬೇಲ ಒಂಗಾರವನ್ನು ಕೊಟ್ಟು, ತಾನು ಅವರಲ್ಲಿ ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು, ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಕತಿಯ ಒಂದು ಬೆಗರಿನ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಮಾಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದ.

ಮಾರನೆಯ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ಚಿನ್ನದ ಬೆಗರು ಸಿದ್ಧವಾಯಿತು. ಅದನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜಕುಮಾರ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟ. “ಎಲೆ, ಸೋನಗಾರ, ವಿಗ್ರಹ ಬಹಳ ಸುಂದರವಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ರಾಜನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಹೋಗಿ. ಇದು ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಕಾಣಿಕೆಯಾಗಿ ತಂದಿರಬೇಕು” ಎಂದು ಹೇಳಿದ. ಎಂದು ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನಿಗೆ ಹೇಳಿದ. ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸದಿರುವಾಗ ತಾನು ಆ ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅವಿಶುಕೊಂಡ.

ಅದುವಾದ ಅವಾರ್ತವಾದ ಆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಿ ರಾಜ ತುಂಬಾ ಮೆಚ್ಚಿದ. ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗನಿಗೆ ಹತ್ತು ಸಾವಿರ ವರಹಗಳನ್ನು ಬಹುಮಾನವಾಗಿ ಕೊಟ್ಟ. ರಾಜಾಜ್ಞೆಯಂತೆ ಆ ಬೆಗರನ್ನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ಕೊಂಡೊಯ್ದು ಒಂದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿರಿಸಿದರು.

ಅವರೂಪವಾದ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ನೋಡಿ ಆಕೆ ಬಹಳ ಸಂತೋಷಪಟ್ಟಳು. ರಾಜಕುಮಾರ ವಿಗ್ರಹಕ್ಕಿಷ್ಟ ಕಣ್ಣುಗಳ ಮುಹಾಂತರ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಿ ಒಳಗೊಳಗೆ ಓಗುತ್ತಿದ್ದ.

ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಪ್ರತಿದಿನ ತಿಂಡಿ ತೀರ್ಥಗಳನ್ನು ತಂದು ಮೇಜಿನ ಮೇಲೆ ಸಿದ್ಧಮಾಡುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಅವಿಶುಕೊಂಡಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೆ ಹಸಿವಿನ ಬಾಧೆ ತಡೆಯದಾಯಿತು. ಅರ್ಧರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ

ಹೊರಗೆ ಬಂದು ರಾಜಕುಮಾರಿ ಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಮಿಕ್ಕ ವರ್ತಮಾನಗಳನ್ನು ತಿಂದು ಯಥಾ ಪ್ರಕಾರ ವಿಗ್ರಹವೊಳಗೆ ಸೇರಿಸಿಟ್ಟಿತ್ತು. ರಾಜಕುಮಾರಿಗೆ ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಅರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಒಂದು ದಿನ ಇಡೀರಾತ್ರಿ ಎಚ್ಚರ ವಾಗಿದ್ದಳು. ಕಳ್ಳ ಸಿಕ್ಕಿಬಿದ್ದ.

ರಾಜಕುಮಾರನ ಅಂದಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮಾರುಹೋದಳು. ಆತನನ್ನು ಹೊರತು ಮತ್ತೆ ಯಾರನ್ನೂ ಮದುವೆಯಾಗಕೂಡದೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದಳು. ಈ ಕೋರಿಕೆ ಈಡೇರಬೇಕಾದರೆ ಹೇಗೆ?

ರಾಜಕುಮಾರ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಹೂಡಿದ. ಆತನು ಹೇಳಿದ ಪ್ರಕಾರ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಟಗರಿಸ ಒಂದು ಕಾಲನ್ನು ಮುರಿದು, ಆ ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ಸರಿಮಾಡಿಸಿಕಳುಹಿಸುವಂತೆ ತಂದೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದಳು. ವಿಗ್ರಹವನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವಾಗ ರಾಜಕುಮಾರ ಅದರಲ್ಲಿ ಹೊಕ್ಕು ಹೊರಗೆ ಬಂದುಬಿಟ್ಟ.

ಈಗ ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರಕ್ಕೆ ದಾರಿ ತಿಳಿದು ಕೊಂಡ ರಾಜಕುಮಾರ. ರಾಜನ ದರ್ಶನ ಪಡೆದು "ನಿಮ್ಮ ಮಗಳನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗಲು ಬಂದೆ" ಎಂದ. "ರಾಜಕುಮಾರ, ನಿನ್ನ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಬ್ಬರೂ ಜೀಡವೆಂದರೂ ಕೇಳದೆ ನಿಷ್ಕಾರಣವಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಕಳೆದುಕೊಂಡರು. ಈ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪ್ರಸಾದವಾದದ್ದು. ಜೀಡ ಮಗೂ" ಎಂದು ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ ರಾಜ. ರಾಜಕುಮಾರ ಹಿಂತೆಗೆಯಲಿಲ್ಲ.



ಎನೂ ಅರಿಯದವನಂತೆ ಅಡ್ಡಾಡುತ್ತಾ ರಾಜಕುಮಾರ ತೋಟವೊಳಗೆ ಹೊಕ್ಕನು. ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ ನೆರಳನಂತೆ ಆತನನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರ ಕೂಳದ ಹತ್ತಿರ ಹೋದ. ಅದರಲ್ಲಿಯೇ ನೀರು ತೆಗೆದು ಬಿಡುವಂತೆ ಹೇಳಿದ. ರಾಣಿ ಆತನಿಗೆ ಅಡ್ಡಿ ಮಾಡ ಹೋದಳು. ಅದರಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ನೀರನ್ನು ತೆಗೆಸಿದರು.

ಮಂದಿರದ ಬಾಗಿಲು ತೆಗೆಯುವಂತೆ ಹೇಳಿದ ರಾಜಕುಮಾರ. ರಾಣಿ ತೆಗೆಯಲೇ ಬೇಕಾಯಿತು. ಇಬ್ಬರೂ ಮೆಟ್ಟಿಲು ಇಳಿದು ಬಂದರು. ಇನ್ನೇನು ರಹಸ್ಯ ಮಂದಿರವನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುವಾಗ, "ರಾಜಕುಮಾರ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿಯೇ ಇರು. ಕೆಲನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದು

ನಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ನೋಡುವೆನು” ಎಂದು ಏಳಕ್ಕೆ ಹೋದಳು ರಾಣಿ.

ರಾಣಿ ಮತ್ತೊಂದು ಯುಕ್ತಿ ಹೂಡಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಮತ್ತು, ಆಕೆಯ ಸಖಿಯರಿಗೂ ಎಳೆನ್ನು ಭೇದವಿರದಂತೆ ಎಲ್ಲಿಗೂ ಒಂದೇ ರೀತಿ ವಸ್ತ್ರಾಲಂಕಾರ ಮಾಡಿಸಿ, ಅಭರಣಗಳನ್ನು ತೊಡಿಸಿದಳು. ರಾಜಕುಮಾರನ ಹತ್ತಿರ ಬಂದು “ಇದರಲ್ಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯಾರೋ ಕಂಡು ಹಿಡಿದರೆ ಆಕೆಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹಮಾಡುವೆವು. ಇಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಲೆ ಕಡಿಸಿ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತೂಗುವಾಕುವೆವು” ಎಂದು ಎಳೆದಳು.

ಈ ಮೊದಲೇ ಪರಿಚಯವಿದ್ದ ಕಾರಣ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಯಾರೋ ಆತನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಆದರೂ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿಗೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡಲು ಆಕೆಯ ಯುಕ್ತಿಗೆ ಒಂದು ಪ್ರತಿಯುಕ್ತಿ ಮಾಡಿದ. ತನ್ನ ಹತ್ತಿರವಿದ್ದ ಒಂಗಾರವ ನಾಣ್ಯಗಳನ್ನು ನೆಲವಮೇಲಿರಚಿದ. ಸಖಿಯ ರ್ಲೊರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲು ತೊಡಗಿ ದರು. ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮಾತ್ರ ಅದಕ್ಕೆ ಆಕೆ

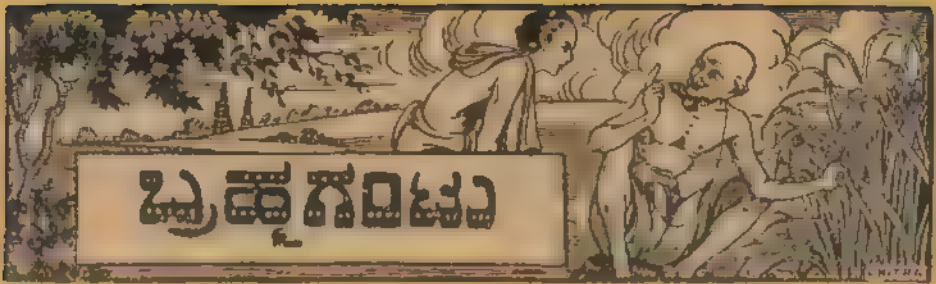
ವಡವೆ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ನಿಂತಿದ್ದಳು. ರಾಜ ಕುಮಾರ ಆಕೆಯ ಕೈ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡ.

ಇವೆಲ್ಲವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ರಾಜನು, ರಾಜಕುಮಾರನಿಗೂ, ತನ್ನ ಮಗಳಿಗೂ ಹೂ ಮಾಲೆಗಳನ್ನು ಹಾಕಿ ದರಸಿದನು. ರಾಜ ಕುಮಾರನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳಾದ ತನ್ನ ಬೀಗರನ್ನು ಕರೆ ಕಳುಹಿಸಿ, ಅತಿವೈಭವ ದಿಂದ ಮಗಳ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿದ.

ರಾಕ್ಷಸ ಬುದ್ಧಿಯ ಕಿರಿಯ ರಾಣಿ ಈ ವರವಿಗೂ ತೊಂಬತ್ತೊಂಬತ್ತು ತಲೆಗಳನ್ನು ಮಂದಿರದಲ್ಲಿ ತೂಗ ಹಾಕಿಸಿದ್ದಳು. ಈ ರಾಜ ಕುಮಾರನ ತಲೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಳ್ಳೋಣ ವೆಂದಿದ್ದಳು.

ರಾಣಿಯ ನಿಚವತ್ತನೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸು ತ್ತಿದ್ದ ರಾಜ. ಆಕೆಯ ತಲೆಯನ್ನು ಕಡಿಸಿ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ತೂಗ ಹಾಕಿ, ನೂರು ತಲೆಗಳ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥಮಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದ. ಅದರಿ ಅದಕ್ಕೆ ರಾಜಕುಮಾರ ಸಮ್ಮತಿಸ ಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಮಾಡುವಂತೆ ಕೇಳಿ ಅವಳ ಬುದ್ಧಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿದ.





ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು

ಒಂದು ದಿನ ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಮುದುಕನ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗಂಗಾ ನದಿಯ ತೀರದಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿರ್ದನು. ತೀರದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ದರ್ಭೆಯ ಹುಲ್ಲನ್ನು ಕಿತ್ತು ಗಂಟುಹಾಕುತ್ತಿರ್ದನು. ಆ ದಾರಿಯಲ್ಲೇ ಒಬ್ಬ ೧೬ - ೧೭ ವಯಸ್ಸಿನ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಯುವಕನು ಹೋಗುತ್ತಿರ್ದನು. ಅವನು ಮುದುಕನನ್ನು ನೋಡಿ "ಇದೇನು, ತಾತ; ನೀವು ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ. ಆ ಹುಲ್ಲಿನ ಎಳೆಗಳಿಗೆ ಯಾಕೆಹಾಗೆ ಗಂಟುಹಾಕುತ್ತಿರುವಿರಿ?" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮುದುಕನು "ಮಗೂ, ಇವು ಸಾಮಾನ್ಯ ಗಂಟುಗಳಲ್ಲ. ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು! ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಗೆ ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗನಿಗೂ, ಗಯೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಗೆ ದ್ವಾರಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗನಿಗೂ ಹೀಗೇ ಯಾವ ಹುಡುಗಿಗೆ ಯಾವ ಹುಡುಗನು ಕೂಡುವ ಯೋಗವೆಂಬೋ ನೋಡಿ ಈ ದರ್ಭೆಗಳಿಂದ ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ಹಾಕುತ್ತಿರುವೆನು" ಎಂದು ತನ್ನ ಕೆಲಸ ತಾನು ಮಾಡುತ್ತಲೇ ಹೇಳಿದನು.

ಇದೆಲ್ಲಾ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಹುಡುಗಾಟವಾಗಿ ತೋರಿತು. "ಎನಯ್ಯಾ, ಎಲ್ಲೋ ಕಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗಿಗೂ, ರಾಮೇಶ್ವರದಲ್ಲಿರುವ ಹುಡುಗನಿಗೂ ಸೇರಿಸಿ ನಿನ್ನ ಇಷ್ಟ ಬಂದಂತೆ ಗಂಟುಹಾಕುತ್ತಿರಬಯ್ಯೋ! ಅದೇ ಪ್ರಕಾರ ನಡೆಯುವುದೆಂದು ನಂಬಬೇಕೇನು? ಹಾಗಾದರೆ ನನ್ನನ್ನು ಮದುವೆ ಆಗುವ ಹುಡುಗಿಯು ಎಲ್ಲಿದ್ದಾಳೆ? ಹೇಳು, ನೋಡೋಣ" ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮುದುಕ ಮೆಲನಗೆ ನಕ್ಕು "ಇದೆಲ್ಲಾ ಸುಳ್ಳಲ್ಲವೋ ಹುಡುಗಾ! ಬ್ರಹ್ಮಲಿಪಿ ಎಂದರೆ ಏನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆ? ನಾನು ಹಾಕಿದ ಈ ಗಂಟುಗಳು ತನ್ನಿಮೋದಲ್ಲಿ ಪ್ರಪಂಚವೇ ತಲೆಕೆಳಗಾಗುವುದು. ಅದರಿಂದ ನೀನು ಯಾವ ಸಂರಯವನ್ನೂ ಇಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಡ" ಎಂದು ಹೇಳಿ, ರಾನು ಹಾಕಿದ ಗಂಟುಗಳಿಂದ ಎರಡು ಎಸಳು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದು "ಮಗೂ, ಹರಿದ್ವಾರಕ್ಕೆ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಹೊಲ ಗೇರಿಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಕನೆಂಬ ಚಂಡಾಲನೊಬ್ಬನು ವಾಸಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ಅವನ ಮಗಳು

ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಮೈಸೂರು.



ನಿನ್ನ ಕೆಂಡತಿಯಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಇಂದು ಆಕೆಯ
ಶರ್ಮ ಜನ್ಮದ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ." ಎಂದು ಹೇಳಿ
ತನ್ನ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ನಿರತನಾದನು.

ಈ ಮಾತು ಕೇಳಿ ಯುವಕನಿಗೆ ಸಿಟ್ಟು
ನಿಂದ ವೈಯೆಲ್ಲಾ ಉದಯಿತು. ಕೋಪ
ವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಮುದುಕನನ್ನು ಅಲ್ಲಿ
ಗಳಿದನು. "ನಿನ್ನೇ ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟಂತೆ, ಹೊಲೆ
ಯರ ಹುಡುಗಿಯೊಡನೆ ಮದುವೆಯಂತೆ;
ನಿನ್ನ ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು, ನಿನ್ನ ತಡೆದರಬೆ ಎಲ್ಲಾ
ನೋಡುತ್ತೇನೆ ಎಡ.. ಹೊಲೆಯರ
ಮದುವೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕೆಂಡತಿಯಾಗುವ
ಕೆಂದು ಹೇಳುತ್ತಾನೆ.. ಮಹಾ ತೀವ್ರವ
ನಂತೆ. ಏನಾದರೂ ಸರಿ, ನಾನು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ
ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳದಿದ್ದರೆ

ನನ್ನ ಜೀವ 'ಶರ್ಮ' ಅಲ್ಲವೇ ಅಲ್ಲ"
ಎಂದು ರೇಗುತ್ತಾ ಹೊರಟುಹೋದನು.
ಆ ಯುವಕನ ಅಡಾವಿಡಿಗೆ ಅವಿವೇಕಕ್ಕೆ
ಮುದುಕ ನಮನಕ್ಕನು.

ಇತ್ತ ಶರ್ಮ ಮನೆಗೆ ಹೋದ. ಅವನ
ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಿರಲಿಲ್ಲ. ಮುದುಕನ
ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ತನಗೆ ಸಂಬಿಕೆಯಿಲ್ಲವೆಂದು
ಹೇಳಿದರೂ, ತನ್ನ ಮದುವೆಯ ವಿಷಯ
ವಿಚಾರಿಸುವುದೇ ಎಂಬ ಭಯ ಅವನಿಗೆ.

ಅದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಬಹಳ ಕಷ್ಟನಟ್ಟು
ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದೆ ಹರಿವ್ವಾರಕ್ಕೆ
ಹೋದನು. ಆ ಊರಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡು
ವಲ್ಲಿ ಮುದುಕ ಹೇಳಿದ್ದಂತೆಯೇ ಹೊಲಗೇರಿ
ಯಲ್ಲಿ ಕೃಷಕನೆಂಬುವನೊಬ್ಬನು ಇರುವಂ
ತೆಂದೂ, ಅವನಿಗೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗುವಿರು
ವಂತೆಯೂ ತಿಳಿಯಬಂತು.

ಇದರಿಂದ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಭಯ ಮತ್ತಷ್ಟು
ಹೆಚ್ಚಿ ದಿಕ್ಕೇ ತೋಚದಾಯಿತು. 'ಹೀಗೇ
ಇದ್ದರೆ ಆಗದು. ಆ ಮಗುವನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿ,
ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ಒಗೆದರೆ ಪಿಡೆ ತೊಲಗುವುದು.
ಮುದುಕನ ಮಾತು ತಪ್ಪಾಗುವುದು'
ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ, ಆ ಊರಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಕಟುಕ
ನೆಂಬವನನ್ನು ಗುಟ್ಟಾಗಿ ಕರೆಸಿದನು. ಕೃಷ
ಕನ ಮಗಳನ್ನು ಕೊಂದುಹಾಕಿದರೆ ಬಹು
ಮಾಸ ಕೊಡುವನೆಂದು ಅವನನ್ನು ಪುಸಲಾ
ಯಿಸಿದನು.

ಇಂತಹ ಗಿರಾಕಿ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದಕ್ಕೆ ಅವನಿಗೆ ಆನಂದವಾಯಿತು. ತನಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಬಹುಮಾನ ಸಿಕ್ಕುವುದೆಂದು ಸಂತೋಷದ ಸಂಗತಿ. ಅದರೆ ಹಣಕ್ಕೆ ಆಶಿಸಿಟ್ಟು ತವನ್ನೂರಿನ ಒಂದು ಮಗುವನ್ನು ಕೂಲಿ ಮಾಡುವುದೆಂದರೆ ಬಾಯಿ ಮಾತೆ? ಇದೊಂದು ಅವನಿಗೆ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಸಮಸ್ಯೆಯಾಯಿತು.

ಅವನು ಬಹಳ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದ. ತನಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗದಂತಹ ಒಂದು ಉಪಾಯ ಅವನಿಗೆ ಹೊಳೆಯಿತು. ಆ ಮಗು ಹಿಡಿಸುವಷ್ಟು ದೊಡ್ಡ ಬಿದಿರು ಬುಟ್ಟಿಯೊಂದನ್ನು ಮಾಡಿಸಿದನು. ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಎಲ್ಲರೂ ವಲಗಿರುವ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಚಾಕಚಕ್ಯತೆಯಿಂದ ಶ್ವಪಚನ ಮನೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮಗುವನ್ನು ಹೂರಗೆ ತಂದನು. ಅದನ್ನು ಆ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟು ಶರ್ಮನನ್ನು ನಂಬಿಸಲು ಅವನಿಗೆ ಅವನ್ನು ತೋರಿಸಿದನು. ಆ ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ವಲಗಿರುವ ಮಗುವನ್ನು ನೋಡಿ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಬಹಳ ಆನಂದವಾಯಿತು. ಕಟುಕರವನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡನು.

“ಸರಿ, ನೀನು ಇದುವರೆಗೂ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ ಸೊಗಸಾಗಿದೆ. ಇನ್ನು ಮುಂದಿನ ಕೆಲಸ ಬಹಳ ಕಷ್ಟವಾದುದು. ಮಗುವಿನ ಸಮೇತ ಈ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಹರಿಹರಾದಿಗಳೂ ತೀಯದಂತೆ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟುಬರಬೇಕು. ಇಗೋ ನಿನಗಾಗಿ ಬಹುಮಾನ ಕಾದು ಕುಳಿ



ತಿದೆ” ಎಂದು ಶರ್ಮ ಅವನನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದನು.

ಅವನು ಆನಂದದಿಂದ ಕುಣಿಯುತ್ತಾ ಹೋಗಿ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಗಂಗಾ ನದಿಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಶರ್ಮನಿಂದ ಬಹುಮಾನವನ್ನು ಪಡೆದು ಹೊರಟುಹೋದನು.

ಇದರಿಂದ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಹೃದಯಭಾರ ಕಡಿಮೆಯಾದಂತಾಯಿತು. ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮನೆಯನ್ನು ಸೇರಿ ಅಂದಿನಿಂದ ನಿಶ್ಚಿತಿಯಾಗಿದ್ದನು.

ಶರ್ಮನನ್ನು ಸಂಸಾರಿಯನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಅವನ ತಂದೆತಾಯಿಗಳು ಸಂಬಂಧಗಳಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು. ಅದರಲ್ಲಿ ಒಂದು ಸಂಬಂಧವು ಕುದುರಿತು.



ಮುಹೂರ್ತದ ಹೊತ್ತಿಗೆ ಅವಧುವಿಗೆ ಬೇಳು ಕಡಿದು ಹಸೆ ಮನೆಯ ಮೇಲೆ ಮರಣ ಹೊಂದಿದಳು.

ಅಂದಿನಿಂದ ಶರ್ಮನಿಗೆ "ಸುಡುಗಾಡು ಶರ್ಮ" ಎಂಬ ಹೆಸರು ಬಂತು. ಎಷ್ಟು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ಒಂದು ಸಂಬಂಧ ಕೂಡ ಕೂಡಿಬರಲಿಲ್ಲ. "ಅಯ್ಯೋ ನಮ್ಮ ಹುಡುಗನಿಗೆ ಮದುವೆಯ ಯೋಗವೇ ಇಲ್ಲ ವೇನೋ" ಎಂದು ಹಿರಿಯರು ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿದರು. ಇವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಬೇಸರವಾಗಿ ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟು.

ಹೀಗಿರುವಾಗ ಶರ್ಮ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳ ಅನುಕೂಲವಾದ ದೇಶಾಂತರ ಹೊರಟನು. ಹಾಗೆ ಯಾತ್ರಿೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ತಾನಾಗಿ ಯಾವ ಹೆಚ್ಚಾದರೂ ಸಿಗಬಹುದು. ಮತ್ತು ಅನುಭವ ಸಿಗುವುದು. ಹೆಚ್ಚು ವಿಷಯ ತಿಳಿಯಬಹುದು ಎಂಬುದೇ ಅವನ ಆಸೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನಗಳ ನಂತರ ಕಾಶ್ಮೀರ ಪಟ್ಟಣವನ್ನು ಸೇರಿದನು.

ಶರ್ಮ ಕಾಶ್ಮೀರವನ್ನು ತಲುಪಿದ ದಿನ ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಮಳೆ ಸುರಿದು, ರಾತ್ರಿ ಕಣ್ಣು ಕಾಣದಂತೆ ಕತ್ತಲೆ ಕವಿಯಿತು. ಶರ್ಮನ ಬಟ್ಟೆ ಒರೆಯೆಲ್ಲಾ ಒದೆಯಾಗಿ ಭಳಿಯಲ್ಲಿ ಸಡಗುತ, ಒಂದು ಮನೆಯ ಜಗುಲಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ನಿಂತನು.

ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನು ಬಾಹ್ಯ ಮುಗಿಸಿ ಮೊರಕ್ಕೆ ಬಂದನು.

ಅದರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೇನು ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ನಿಶ್ಚಯಿಸಬೇಕೆನ್ನುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಹುಡುಗಿಯ ತಾಯಿಗೆ ಪ್ರಾಣಾಪಾಯ ಬಂದಿತ್ತು. ಅಷ್ಟಕ್ಕೆ ಆ ಸಂಬಂಧ ನಿಂತುಕೊಂಡಿತು. ಆಮೇಲೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಬಂದರು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಂಡು ಹುಡುಗಿಯ ತಂದೆ ತನ್ನ ಮನೆ ಸೇರಿದ ಕೂಡಲೇ ಹಠಾತ್ತನೆ ಜ್ವರ ಬಂದು ಸತ್ತು ಹೋದನು. ಇದರಿಂದ ಆ ಸಂಬಂಧವೂ ಕಡಿದುಹೋಯಿತು. ಸ್ವಲ್ಪ ದಿನವಾದರೂ ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಲು ಮುಂದೆ ಬರಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಹಣ ಕೊಡುತ್ತೇವೆಂದು ಆತ ತೋರಿಸಿ ಒಂದು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲೇ ಕಸ್ಟಿಯನ್ನು ಮಾತನಾಡಿದರು. ಆದರೆ ಒಳ್ಳೆಯ

ತರ್ಮನನ್ನು ಕಂಡಕೂಡಲೇ ಅವನು
ಯಾರು, ಎಲ್ಲಿಯವನು ಎಂದು ಕೇಳಿ ತಿಳಿದು
ಕೊಂಡು ಮನೆಯೊಳಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು
ಹೋದನು. ಅವನಿಗೆ ಬಾಟುಕ್ಕೆ ಪರ್ವಾಳು
ಮಾಡಿ ಮರ್ಯಾದೆ ಮಾಡಿದನು.

ಆ ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನಿಗೆ ಬಿಲ್ವ ಮಗ
ಇದ್ದಳು.

ಯುಕ್ತ ವಯಸ್ಸಿಗೆ ಬಂದ ಹುಡುಗಿ
ಯಾದುದರಿಂದ ಆತನು ಅವಳಿಗೆ
ಮದುವೆ ಮಾಡುವ ಯೋಚನೆಯಲ್ಲಿನನು.
ಶರ್ಮನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ "ಹುಡುಗ ಒಳ್ಳೆ
ಯವನು. ಯೋಗ್ಯ. ಎಲ್ಲಿ ಪಿಷ್ಕಾಟಗಳ
ಲ್ಲಿಯೂ ನಮಗೆ ತಕ್ಕ ಸಂಬಂಧ. ದೇವರೇ
ಈ ಅವಕಾಶವನ್ನು ಒದಗಿಸಿದ್ದಾನೆ" ಎಂದು
ಕೊಂಡನಾತ.

ಆ ಮಾತು, ಈ ಮಾತು ಅಡುತ್ತಾ ಹುಡು
ಗನಂತ, ಆಸ್ತಿವಾಸ್ತಿಗಳ ಪವರಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ
ಕೇಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಂಡನು. ಆತನು ಎಣಿಸಿ
ದಂತೆಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಅನುಕೂಲವಾಗಿ
ತೋರಿತು. ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತನು ಶರ್ಮನಿಗೆ
ತಿಳಿಸಿ ಅವನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವೇನೆಂದು
ಕೇಳಿದನು.

ಹೇಗಾದರೂ ಮದುವೆಯಾದರೆ ಸಾಕು
ಎಂದು ಕಾದು ಕೂಗಿದ್ದ ಶರ್ಮ ಕೂಡಲೇ
ತನ್ನ ಸಮ್ಮತಿ ಸೂಚಿಸಿದನು. ಜಾಗ್ರತೆ
ಯಾಗಿ ಮುಹೂರ್ತವನ್ನು ಇಡಿಸಿದ್ದಾಯಿತು.
ಶರ್ಮನಿಗೂ ಆ ಅವಧಾನಿಗಳ ಮಗಳು ಅನ್ನ



ಪೂರ್ವಗೂ ಬಾಸ್ತೀಕರವಾಗಿ ಮದುವೆ
ನಡೆಯಿತು.

ಪಿಷ್ಕಾಟರು ಪೂರ್ವಿಯಾಗಲು ನೂತನ
ದಂಪತಿಗಳು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಸಮಸ್ತಾರ ಮಾಡಿ
ದರು. ಅನಂತರ ಅವರು ದೇವರ ಮನೆಗೆ
ಹೋದರು. ದೇವರ ಪೀಠದ ಸಮೀಪ
ದಲ್ಲೇ ಬಂದು ಬಿಡಿರು ಬುಟ್ಟಿ ನೇಕಾಡು
ತ್ತಿತ್ತು. ಅದು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ
ಶರ್ಮನಿಗೆ ಎದೆ ಒಡೆದಂತಾಯಿತು. ಅವನ
ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲಾ ಆ ಬುಟ್ಟಿಯ ಮೇಲೇ ಇತ್ತು.
ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಡೆ ಅವನ ಗಮನವೇ ಇರಲಿಲ್ಲ.

"ಆ ಬುಟ್ಟಿಯೇನು, ಮಾವನವರೇ?
ಎಂದು ಕಾತುರದಿಂದ ಕೇಳಿದ ಶರ್ಮ.



ಕೊಂಡು ವರಪ್ರಸಾದವಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಆ ಮಗು
ಎಗೆ ದೇವಿಯ ಹೆಸರೇ ಇಟ್ಟು ಬಹಳ ಅಕ್ಕರೆ
ಯಿಂದ ಮುದ್ದಾಗಿ ಬೆಳೆಸಿದವು. ಆ ದೇವಿಯ
ವಯೆಯಿಂದಲೇ ನೀನೂ ಅಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ
ಸಮ್ಮಮನೆಗೆ ಬಂದೆ. ಸಮ್ಮ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ
ಯನ್ನು ನಿನಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹ ಮಾಡಿ ಧನ್ಯ
ರಾದೆವು. ಆ ದಿನದಿಂದ ದೇವರ ಜೊತೆ
ಯಲ್ಲಿ ಈ ಬುಟ್ಟಿಯನ್ನು ಪೂಜಿಸುವ ಸದ್ವಿ
ಯನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವೆವು” ಎಂದವರು
ಹೇಳಿದರು.

ಈ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ಕೇಳುವ ಹೊತ್ತಿಗೆ
ಶರ್ಮನ ಮನಸ್ಸು ವಿಕಲತೆ ಹೊಂದಿತು.
ತಲೆ ತಿರುಗುತ್ತಾ ಇತ್ತು. ಈ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ
ಜೀರಿ ಯಾರೂ ಅಲ್ಲದೆ ಹರಿದ್ವಾರದ ಹೊಲ
ಗೇರಿ ಶ್ರವಣನ ಮಗಳೇ ಎಂದು ನಿರ್ಧಾರ
ವಾದಂತಾಯಿತು. ಆದರೆ ಕಾರ್ಯ ಮಿಂಚಿ
ಹೋಯಿತು. ಏನು ಮಾಡಬೇಕು?

ಶರ್ಮ ಮಾನನೊಡನೆ ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾ
ಡಲಿಲ್ಲ. ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿತ್ತಿ ಸಹ
ನೋಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾತ್ರಿಯೇ ಯಾರಿಗೂ
ತಿಳಿಯದಂತೆ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ತನ್ನ ಊರಿಗೆ
ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಹೊರಟನು. ಬೆಳ
ಗಾಗುವುದರೊಳಗೆ ವಾರಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು
ಭತ್ತವನ್ನು ಸೇರಿದನು. ಮನಸ್ಸಿನ ವ್ಯಥೆ
ಯಿಂದ ಅವನಿಗೆ ತೀವ್ರವಾದ ಜ್ವರ ಬಂತು.
ಜ್ಞಾನವೂ ತಪ್ಪಿತು. ಹೇಳುವವರು ಕೇಳು

ಅದಕ್ಕೆ ಅವಧಾನಗಳು. “ಶರ್ಮಾ, ಆ
ಬುಟ್ಟಿ ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದಲ್ಲ. ನಮಗೆ ಮಕ್ಕ
ಳಾಗದೆ ಅನ್ನ ಪೂರ್ಣ ದೇವಿಗೆ ಹರಿಕೆ
ಹೊತ್ತಿವು. ಒಂದು ದಿನ ದೇವಿಯು ನಿಮ್ಮ
ಅತ್ತಿಗೆ ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು “ಇಷ್ಟ
ರಲ್ಲೇ ನಿಮಗೊಂದು ಹೆಣ್ಣು ಮಗು ಲಭಿಸು
ವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹೆಸರಿಟ್ಟು ಬೆಳೆಸು”
ಎಂದು ಹೇಳಿ ಅಂತರ್ಧಾಸಳಾದಳು. ಸ್ವಲ್ಪ
ದಿನಗಳ ತರುವಾಯ ನಾನು ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ
ಸ್ನಾನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಈ ಬುಟ್ಟಿ ನನ್ನ
ಕಡೆ ಹೊಡೆದು ಕೊಂಡು ಬಂದಿತು.
ಮುಚ್ಚಳ ತೆಗೆದು ನೋಡಿದರೆ ಒಳಗೆ ಇನ್ನೂ
ವರ್ಷ ತುಂಬದ ಮಗು ಮಲಗಿತ್ತು. ಇದೆ
ಲ್ಲವೂ ಆ ದೇವಿಯ ಅನುಗ್ರಹವೇ ಎಂದು

ಮನರು ಯಾರೂ ಗತಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಪಾಪ, ಶರ್ಮ ಜ್ವರದಿಂದ ನರಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಬುದ್ಧಿವಂತಳಾದ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ತನ್ನ ಪತಿಯ ವ ನೋಗತವನ್ನು ನೋಡಲೇ ಉಗುರಿಸಿದಳು. ಅವನಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಒದಲಾಪಣೆ, ವೈರಾಗ್ಯಭಾವವನ್ನು ಕಂಡು ಕೊಂಡಳು. ಅವನಿಗೆ ವ ನವಸ್ಥೆ ಯಾವುದೋ ಚಿಂತೆಯಿಂದಾದದ್ದೇ ಈ ವಿರಕ್ತಿಗೆ ಕಾರಣವೆಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಹೇಗಾದರೂ ಈ ಚಿಂತೆಯನ್ನು ದೂರ ಮಾಡಿಸಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಪತಿಯೇ ಸರ್ವಸ್ವವಲ್ಲವೇ!

ಆ ರಾತ್ರಿ ಅವಳೂ ಸುಪ್ತಿ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ತನ್ನ ಪತಿಯು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಬಿದ್ದ ಕೂಡಲೇ ಅವನಿಗೆ ತೀರೆಯಂತೆ ತಾನೂ ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದಳು. ಅವನ ಹಿಂದೆಯೇ ಭಕ್ತವನ್ನು ಸೇರಿಕೊಂಡಳು.

ಭಕ್ತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಮಾದಾಪಸೆ ಯಲ್ಲಿದ್ದ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಹಗಲೆನ್ನದೆ, ರಾತ್ರಿಯೆನ್ನದೆ ಎಲ್ಲಾ ಉಪಚಾರಗಳನ್ನೂ ಮಾಡಿದಳು. ಅವಳ ಕೈಯ ಉಪಚಾರದಿಂದ ತೀವ್ರವಾಗಿ ಅವನ ಜ್ವರ ತಗ್ಗಿತು. ತನಗೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡಿದ ಹುಡುಗಿ ತನ್ನ ಪತ್ನಿ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಎಂಬ ಸಂಗತಿ ಶರ್ಮನಿಗೆ ತೀರೆಯೇ ಇಲ್ಲ ಎಕೆಂದರೆ ಮಾನವ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಒಟ್ಟೆಯನ್ನು ಕಂಡಾಗಲಿಂದ ಅವನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಸ್ವಾರ್ಥವ ದಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲವೆಂದೇ ಹೇಳಬೇಕು.



ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಅವನಿಗೆ ವ್ಯಾಸಾನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡಲು ಕೆಲವು ದಿನಗಳಲ್ಲೇ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡನು. ಅವಳು ತನಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. ಅವಳು ತನಗೆ ಎದೆ ಬಿಡದೆ ಉಪಚಾರ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದುದನ್ನು ಕಂಡು ಅವಳಲ್ಲಿ ಅಮರಾಗಮಂಟಾಯಿತು. ಇಂತಹ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಮಮುವೆಯಾಗುವುದು ತನ್ನ ಅವ್ಯವೇವೆಂದು ಭಾವಿಸಿ, ತನ್ನ ಅಭೀಷ್ಟವನ್ನು ತಿಳಿಸಿದನು.

ಅವಳು ಸಂಕೋಹಿಸುತ್ತಾ “ನಿವಾಗಿಸ್ತೂ ವಿವಾಹವಾಗಿಲ್ಲವೇ” ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು. ಅದಕ್ಕೆ ಶರ್ಮ “ನನಗೆ ಈಗಾಗಲೇ ಮಮವೆಯಾಗಿರುವ ಮಾತು ನಿಜ. ಅದರಿಂದ ವಿರಕ್ತ

ಭಾವದಿಂದ ಆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ತ್ಯಜಿಸಬೇಕಾಯಿತು. ಅನುರೂಪಳಾದ ಹುಡುಗಿಯನ್ನು ಹುಡುಕಿಕೊಂಡು ಹೊರಟಿರುವಾಗ ನನ್ನ ಮನಕ್ಕೊಪ್ಪುವಂತಹ ಹುಡುಗಿ ನೀನು ಸಿಕ್ಕಿದೆ” ಎಂದನು.

“ನನುಗೆ ಮತ್ತೆ ವರಕ್ತಿಭಾವ ಉಂಟಾಗುವುದೋ ಏನೋ? ಈ ಭಾಗ್ಯಕ್ಕೆ ಮದುವೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದೇಕೆ? ಮತ್ತೆ ಒಟ್ಟು ಹೋಗುವುದೇಕೆ?” ಎಂದು ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದಳು.

ಅದಕ್ಕೆ ಶರ್ಮನು ನಾನು “ನಿನ್ನನ್ನೆಂದಿಗೂ ತೊರೆಯುವುದಿಲ್ಲ. ಬೇಕಾದರೆ ಅಣೆ ಇಡುವೆನು. ಮನಸ್ಸು ಒಪ್ಪಿದ ಸಂಬಂಧ ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಕಡಿದುಹೋಗುವುದು” ಎಂದು ಅವಳನ್ನು ನಂಬಿಸಿದನು.

ಮರುದಿನ ಆ ಊರಿನ ದೇವಾಲಯದಲ್ಲೇ ವಿವಾಹವೇರ್ಪಾಟಾಯಿತು. ಅವಳಿಗೆ ಮಾಂಗಲ್ಯ ಕಟ್ಟಲು ಹೋದ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಅವಳ ಕತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಆಗಲೇ ಇದ್ದ ಮಂಗಳಸೂತ್ರ ಕಾಣಿಸಿತು.

ಅವನಿಗೆ ಕೋಪಾಶ್ಚರ್ಯಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಜನಿಸಿದುವು. ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಅವನ ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನನುನಗೆ ಬೀರುತ್ತಾ “ನನಗೂ ಈಗಾಗಲೇ ಮದುವೆಯಾಗಿದೆ. ನೈರಾಗ್ಯದಿಂದ ಆ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಬಿಡಬೇಕಾಗಿಬಂತು. ಮನಸ್ಸಿಗೊಪ್ಪುವ ವರನನ್ನು ಹುಡುಕುತ್ತಾ ಹೊರಟೆ. ಈಗ ನಾನು ಮನಸ್ಸಿನಲ್ಲಿಂದಿರುವೆನಂತೆ ಲಕ್ಷಣಗಳೆಲ್ಲಾ ಕಂಡುಬಂತು.....” ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿದ್ದಂತೆಯೇ ಶರ್ಮನಿಗೆ ಅವಳಾರೆಂಬ ಗುರ್ತು ಹತ್ತಿತು. ಸಹೆಮದೆಲ್ಲವೂ ಜ್ಞಾಪಕಕ್ಕೆ ಬಂದು ಅವನಿಗೆ ನಾಚಿಕೆಯುಂಟಾಯಿತು. ನಿಜವಾದ ವಿಷಯ ತಿಳಿದನ್ನೇಲೆ ಅವನ ಮನಸ್ಸಿನ ಬಾಧೆ ಪರಿಹಾರವಾಯಿತು. ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ವರಪ್ರಸಾದದಿಂದ ಸಿಕ್ಕಿದವಳೆಂದು ನಂಬಿ ಅವಳನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದನು. ಅಂದಿನಿಂದ ಆ ದಂಪತಿಗಳು ಯಾವ ಮನಸ್ತಾಪವೂ ಇಲ್ಲದೆ ಜಕ್ಕವಕ್ಕಿಗಳಂತೆ ಅನಂದದಿಂದ ಸಂಸಾರ ಸಾಗಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.





ತಂಗಿಗೆ ತಗಲುವುದೆಂದರೇನು? ಹೀಗೆ ಆಗಲು ಕಾರಣ ದೆವ್ವವೇ. ಭೂತವೇ! ಇಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಯಾವುದಾದರೂ ಶಕ್ತಿಯೇ? ಏನಾಗಿರಬಹುದು? ಕಾರಣ ತೀರ್ಥಲು ಎಷ್ಟೋ ಯೋಚನೆ ಮಾಡಿದನು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿದರೂ ಬಗೆ ಹರಿಯಲಿಲ್ಲ. ಮನಸ್ಸಿಗೆ ನೆಮ್ಮದಿಯಿಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಗೆ 'ಈ ಶಕ್ತಿ ನಾಶವಾಗಲಿ' ಎಂದು ಶಪಿಸಿದನು.

ವಾಕ್ಯಾದಿಯ ಬಾಯಿಂದ ಮಾತು ಹೊರಟದ್ದೇ ತಡ, ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಿಜವಾಗಿಯೂ ಶಕ್ತಿ ನಾಶವಾಯಿತು. ಆದ್ದರಲ್ಲಿ ಅವನ ತಂಗಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡಳು. ಅವಳನ್ನು ಸಂತ್ರೈಸಿ ಮತ್ತೆ ಕಲ್ಲು ತೆಗೆದು ಕೊಂಡು ಮಾವಿನ ಹಗ್ಗಿಗೆ ಗುರಿಯಿಟ್ಟು

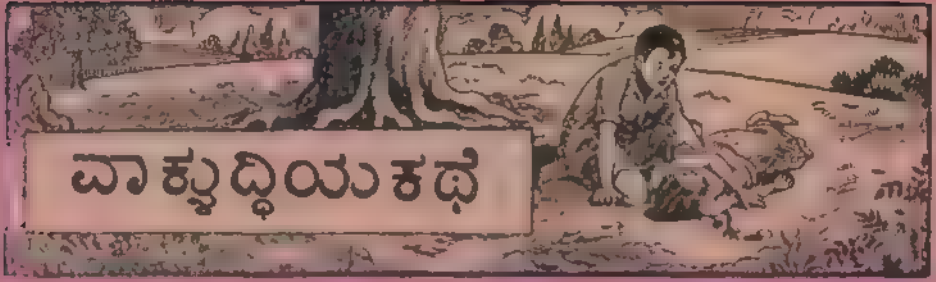
ಹೊಡೆದನು. ಆ ಏಟಿಗೆ ಹಗ್ಗು ಕಿತ್ತು. ಬಂತು. ಅದರಿ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ. ಒರಿಯ ಹಗ್ಗೇ ಅಲ್ಲ. ಅವನೇನಿದ ಕಲ್ಲು ಸಹ ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಎರಡೂ ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಗಾಳಿಯ ಪಟಗಳಂತೆ ಹಾರಿ ತೋಗುತ್ತಿದ್ದವು.

ಈ ವಿಚಿತ್ರವನ್ನು ನೋಡಿ ವಾಕ್ಯಾದಿಗೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು. "ಸರಿ, ಎಷ್ಟು ದೂರ ಇವು ಹೀಗೇ ಹಾರಾಡುವವು. ಯಾವಾಗ ಲಾದರೂ ಕೆಳಕ್ಕೆ ಬೀಳಲೇ ಬೇಕು" ಎಂದು ಅವನು ಹಗ್ಗಿನ ಹಿಂದೆಯೇ ಓಡಿದ. ಮಾವಿನ ಹಗ್ಗು ಅವನ ಕೈಗೆ ನಿಲುಕದೆ ಇನ್ನೂ ಎತ್ತರವಾಗಿ ಹಾರಿಹೋಗುತ್ತಿತ್ತು. ವಾಕ್ಯಾದಿ ಅದರ ಹಿಂದೆ ಒಂದೇ ಸಮನೆ ಓಡುತ್ತಿದ್ದನು.

'ಈಗ ಬರುತ್ತಾನೆ, ಆಗ ಬರುತ್ತಾನೆ' ಎಂದುಕೊಂಡು ಅವನ ತಂಗಿ ಮಾವಿನ ತೋಪಿನಲ್ಲೇ ಅವನಿಗಾಗಿ ಕಾಯುತ್ತಾ ಕುಳಿತಳು. ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತಾದರೂ ಅವಳ ಅಗ್ಗು ಹಿಂತಿರುಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಗೆ ಅವಳು ಒಬ್ಬಳೇ ಮನೆಗೆ ಹೋದಳು.

ಮಾವಿನ ಕಾಯಿ, ಕಲ್ಲು ಎರಡೂ ಕೀಲು ಕುದುರೆಗಳಂತೆ ಮೇಲುಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರುತ್ತಾ ಕೊನೆಗೆ ಮಾಯವಾಗಿ ಹೋದವು. ವಾಕ್ಯಾದಿ ಅಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಅದರ ಹಿಂದೆ ಅಳಿದು ಸಾಕಾಗಿ ಬೇರೇನೂ ಮಾಡಲೂ ತೀರದೆ ಹೊತ್ತು ಮಳುಗುವ ನೇಳೆಗೆ ಮನೆ ಸೇರಿದನು.

ಚಂದಮಾಮು



ವಾಕ್ಯದ್ವಯ ಕಥೆ

ಪೂರ್ವಕಾಲದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಊರಿನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಿದ್ದನು. ಅವನಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಹಿಮೆಯಿತ್ತು. ಅವನ ಬಾಯಿಂದ ಯಾವ ಮಾತು ಹೊರಟರೂ ಅದು ತಪ್ಪದೆ ನಡೆದು ಹೋಗುತ್ತಲಿತ್ತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಎಲ್ಲರೂ ಅವನನ್ನು 'ವಾಕ್ಯದ್ವಯ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ಒಂದುದಿನ ಅವನ ತಂಗಿ "ಅಣ್ಣಾ ತೋಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡು ಬರೋಣ ಬಾ" ಎಂದು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಹೋದಳು. ಮಾವಿನ ಗಿಡದ ತುಂಬಾ ಹಣ್ಣಿದ್ದರೂ ಕೈಗೆ ಒಂದೂ ಎಟಕುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಉದ್ದನೆಯ ಕೋಲಿಗಾಗಿ ಹುಡುಕಿದ ವಾಕ್ಯದ್ವಯ, ಅವನಿಗೆ ಕೋಲು ಸಿಗಲಿಲ್ಲ, ಕಲ್ಲು ಸಿಕ್ಕಿತು. "ಫೇಸ್, ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ" ಎಂದುಕೊಂಡು ವಾಕ್ಯದ್ವಯ ಗುರಿ ನೋಡಿ ಅ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹಗ್ಗಿನ ಕಡೆ ಬೀಸಿದನು. ಗುರಿ ತಪ್ಪಿತು. ಹಣ್ಣು ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೆ ಕಲ್ಲು ಎಸೆದನು.

ಹಣ್ಣು ಯಾವಾಗ ಬೀಳುವುದೋ, ಯಾವಾಗ ಅದನ್ನು ತಿನ್ನುವುದೋ ಎಂದು ಅವನ ತಂಗಿ ಬಾಯಿ ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಹಾಗೆ ಅತುರದಿಂದ ಕಾಮ ನಿಂತಿದ್ದಾಗ ವಾಕ್ಯದ್ವಯ ಬೀಸಿದ ಕಲ್ಲು ಗುರಿ ತಪ್ಪಿ ಬಂದು ಅವಳ ಹಣೆಗೆ ಬಿತ್ತು. ಅವಳು ಒಡನೆಯೇ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಕುಸಿದು ಬಿದ್ದಳು. ಹಣೆಯಿಂದ ರಕ್ತ ಜಲ ಜಲನೆ ಹರಿಯಿತು. ವಾಕ್ಯದ್ವಯ ವನಾಯಿತೋ ಎಂದು ಗಾಬರಿಯಾದನು. ತನ್ನ ಕೈವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಒರೆಸಿ ಕಟು ಕಟ್ಟಿದನು.

ಈ ವಿಷತ್ತು ಒದಗಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ವಾಕ್ಯದ್ವಯಗೆ ಬಹಳ ವ್ಯಥೆ ಆಯಿತು. ಯಾರಾದರೂ ದುಷ್ಟರು ಕಲ್ಲು ಬೀರಿರಬಹುದೇನೋ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಕಡೆಯೂ ನೋಡಿದನು. ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ ಕಲ್ಲನ್ನು ಎತ್ತಿ ಕೊಂಡು ನೋಡಿದಮೇಲೆ ಅದು ತಾನು ಎಸೆದ ಕಲ್ಲೇ ಎಂದು ತಿಳಿಯಿತು.

ತಾನು ಹಣ್ಣಿಗೆ ಗುರಿ ಯಿಟ್ಟು ಎಸೆದ ಕಲ್ಲು ಎಲ್ಲೋ ದೂರದಲ್ಲಿ ನಿಂತಿದ್ದ ತನ್ನ



ಮಗನಿಗಾಗಿ ಅವನ ತಾಯಿ ಆತುರದಿಂದ ಎದುರು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಳು. ಅವನು ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬಿದ್ದಕೂಡಲೇ" ಎಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಇಷ್ಟು ದಣದಿದ್ದೀಯಲ್ಲ!!" ಎಂದು ಅವನ ಮೈದಡಪಿದಳು. ಒಳರಿಕೆ ಕಡಿಮೆ ಮಾಡಲು ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ನೀರು ಕಾಯಿಸಿದಳು. ಚೆಂಬಿನಲ್ಲಿ ನೀರಿತ್ತಿ ಮಗನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸುರಿದಳು. ಒಂದು ತೊಟ್ಟು ನೀರೂ ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ. ಚೆಂಬನ್ನು ಅದ್ದಿ ದಷ್ಟೂ ಮಂಚೆಯಲ್ಲಿನ ನೀರು ಮಾತ್ರ ಕಡಿಮೆಯಾಗ ತಿತ್ತೇ ಹೊರತು ಮಗನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ನೀರು ಮಾತ್ರ ಬೀಳಲಿಲ್ಲ.

ಆಕೆಯು 'ಇದೇನು ನೆಚಿತ್ತು' ಎಂದು ಕೊಂಡು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಬೊಗಸೆ ನೀರಿತ್ತಿ ಎಣ್ಣೆ ಸವರಿವಂತೆ ಸವರಿ "ಹೋಗಿ ವೈ ಒರಿಸಿಕೋ" ಎಂದಳು. ವಾಕ್ಯಾದಿಯು ಹಾಗೇ ಮಾಡಲು ಗೋಡೆಗೆ ನೇತು ಹಾಕಿದ್ದ ಟವಲನ್ನು ಎತ್ತುಕೊಂಡು ಕೊಳ್ಳಲು ಕಾಲು ಮೇಲೆತ್ತಿದನು. ಕೂಡಲೇ ಹಾಗೆಯೇ ಗಾಳಿ ಯಲ್ಲಿ ತೇಲಿ ಹೋಗಿ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹಾರುತ್ತಾ ಬಂದನು.

ಈ ಅದ್ಭುತವನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನ ತಂಗಿ ತನ್ನ ಗೆಳತಿಯರ ಬಳಿಗೆ ಓಡುತ್ತಾ ಹೋಗಿ "ಬನ್ನಿ ಬನ್ನಿ ನಮ್ಮಣ್ಣ ತಮಾಷೆ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾನೆ. ನೋಡಿ ಬನ್ನಿ" ಎಂದು ಕೂಗಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಳು. ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಏಳುತ್ತಾ, ಬೀಳುತ್ತಾ ಓಡಿ ಬಂದರು.

ಮಹದಿ ಮೆಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹೋದ ವಾಕ್ಯಾದಿ ಯನ್ನು ನೋಡಿ ಅವರು ಅಶ್ಚರ್ಯದಿಂದ ಮೂಕರಾದರು. ಆಗ ವಾಕ್ಯಾದಿಯ ತಂಗಿ "ಅಣ್ಣಯ್ಯ, ಬೇಗೂ ಮಹಡಿಯ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹತ್ತಿದ್ದೀಯಲ್ಲಾ, ಅಲ್ಲಿ ಸನ್ನ ಚೆಂಡು ಬಿದ್ದಿದೆ. ಸ್ವಲ್ಪ ಎತ್ತಿ ಇತ್ತಲಾಗೆ ಹಾಕು" ಎಂದಳು. ಅವಳಗೋಸ್ಕರ ಚೆಂಡನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಹಾಕಿದಕೂಡಲೇ ಅದು ನೆಲಕ್ಕೆ ಬೀಳದೆ ಗುಳ್ಳೆಯಂತೆ ಆಕಾಶದಲ್ಲೇ ತೇಲುತ್ತಿತ್ತು. ಚೆಂಡನ್ನು ಸ್ವನಾ ಓಡಿದು ಕೆಳಕ್ಕೆ ಜೋರಾಗಿ ಎಸೆದನು. ಅದು ಪ್ರತಿವಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಮೇಲೆ ಹಾರಿ ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ತೇಲಾಡ ತೊಡಗಿತು.

ವಾಕ್ಯಾದಿ ಕೋಪದಿಂದ ಆ ಚೆಂಡನ್ನು ಜೋರಾಗಿ ಎಸೆದನು. ಒದ್ದೆದ ಜೋರಿಗೋ



ವಾಕ್ಯದ್ವಿಗಿ ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆದರು. ಕೆಲವರು ಮಂತ್ರಿಸಿದ ಬೂದಿಯನ್ನು ಹಣೆಗಿಟ್ಟರು. ತಮತಮಗೆ ತಿಳಿದ ವೈದ್ಯವನ್ನು ಎಲ್ಲರೂ ಮಾಡಿದರು. ಒಬ್ಬ ಮಹಾತಾಯಿಯ ಕೈಗೂಡಿದವಳೋ ಏನೋ ಸ್ವಲ್ಪ ಹೊತ್ತಿ ನಲ್ಲೇ ವಾಕ್ಯದ್ವಿ ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ಎದ್ದು ಕುಳಿತನು. ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆದಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಅವ ರವರ ಮನೆಗೆ ಹೋದರು. ಎಲ್ಲರೂ ಇದೇನೋ ಭೂತಚೇಷ್ಟೆ ಎಂದು ತಿಳಿದರು. ಮಂತ್ರಗಾರರಿಂದ ಪರಿಹಾರ ಮಾಡಿಸಿದರು. ಆದರೆ ಏನುಪಯೋಗ?

ಮರದಿನದಿಂದ ವಾಕ್ಯದ್ವಿಯ ಸ್ನೇಹಿ ತರೂ ಅವನಂತೆಯೇ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಲಾಗ ಹಾಕತೊಡಗಿದರು. ಒಬ್ಬನು ಒಂದು ತಾಳೆ ಮರದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಹಾರಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನಾಲ್ಕು ತಾಳೆ ಮರದತ್ತರ ಎಗರಿದ. ಎಲ್ಲರೂ ಹಾರಿ ಹೋಗಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಳಗಿಳಿದು ಬಂದರು. ಹೇಗೆ ಹಾರಲು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತೋ ಅವರಿಗೇ ತಿಳಿಯದು. ಒಬ್ಬ ಹುಡುಗನಂತೂ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಹಾರಿ ಹಾಗೆಯೇ ಮಾಯನಾಗಿ ಜಿಟ್ಟನು! ಅವನಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದನೋ ಯಾರಿಗೂ ತಿಳಿಯದು. ಅನೇಕರು ನೆಲಕ್ಕೆ ಕಾಲ: ತಗುಲಿಸದೆ ನಡೆಯತೊಡಗಿದರು. ಒಬ್ಬನಂತೂ ನೀರಿನಮೇಲೆಯೇ ನಡೆದನು. ಇನ್ನೊಬ್ಬ ತಲೆ ಕೆಳಗಾಗಿ ನಡೆದನು. ಒಂ ದೇನು? ನೆನಸಿಕೊಂಡ ಹಾಗೆಲ್ಲಾ ಎಲ್ಲಿಗೆಂ ದರೆ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಅವರೆಲ್ಲರೂ ಹಾರಿ ಹೋಗು

ಏನೋ ಘೋಷನೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದನು. ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ ಗೊಳೋ ಎಂದು ಗೋಳಿಟ್ಟರು. ಕೂಡಲೆ ಡಾಕ್ಟರನನ್ನು ಕರೆಸಿ ದರು. ಡಾಕ್ಟರು ಇಂಜಕ್ಷನ್ ಕೊಡಲು ಹೋದರೆ ಪಿಚಕಾರಿಯಲ್ಲಿ ದೀಪ್ತ ಏರಲೇ ಇಲ್ಲ. ಇನ್ನೊಂದನ್ನು ನೋಡಿದನು. ಅವ ರಲ್ಲಿ ಹತ್ತಿಲ್ಲ. ಎಷ್ಟು ಪಿಚಕಾರಿಗಳನ್ನು ತಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಿದರೂ ದೀಪ್ತಿ ಮಾತ್ರ ಹತ್ತಿಲ್ಲ. ಇಂತಹ ಅಸಂದರ್ಭ ಡಾಕ್ಟರಿಗಿಂದೂ ಒದಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಆತನಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಆಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.

ತಮ್ಮ ಹುಡುಗ ಇನ್ನು ಬದುಕಲಾರನೆಂದು ಅವನ ತಂದೆ ತಾಯಿಗಳು ಗಾಢರಿಯಾದರು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ನೆರದಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಕೆಲವರು

ತ್ತಿದ್ದರು. ಮಕ್ಕಳನ್ನು ನೋಡಿ ದೊಡ್ಡವರೂ
ಆಕಾಶಸ್ತ್ರಯಾಣವನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದರು.

ಲಾಗ ಪಾಕುವುದು, ಗಾಳಿಯಲ್ಲಿ ಈಜು
ವುದು* ಮಾತ್ರವಲ್ಲ, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣನು
ಗೋವರ್ಧನ ಪರ್ವತವನ್ನು ಹಸುಮಂತ್ರನು
ಸಂಜೀವಿನಿ ಪರ್ವತವನ್ನು ಎತ್ತಿದಂತೆ ಭಾರ
ವಾದ ವಸ್ತುಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಲೀಲಾಜಾಲವಾಗಿ
ಎತ್ತಿಡತೊಡಗಿದರು. ಇದರಿಂದ ಕೆಲವು
ಉಪಯೋಗಕರವಾದ ಕೆಲಸಗಳು ಆದವು.
ಗೊಟಗಲೇ ಇಲ್ಲದೆ ಒಬ್ಬಿಗಲು ಗೋಡೆಗಳಿಗೆ
ನೆತಾಡುತ್ತಿದ್ದುವು. ಎತ್ತರವರ್ತರಬೇಕಾದ
ವಾತ್ಸೆಗಳು ಯಾವ ಅನರಿಯೂ ಇಲ್ಲದೆ
ಕೆಳಗೆ ಬೀಳದಂತೆ ಇರುತ್ತಿದ್ದುವು.

ಆದರೆ ಇದು ಇಷ್ಟಕ್ಕೇ ಸ್ವಲ್ಪ ಕೆಲವು
ಅನರ್ಥಗಳು ಬಂದಿ ಜನರು ಜೀವಿಸಿರುವುದೇ
ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಆವೇನೆನ್ನುವಿರಾ?
ಬಾಯಾರಿಕೆಯಿಂದ ಒದ್ದಾಡುತ್ತಿರುವವರು
ಒಂದು ಗುಟ್ಟು ಕು ನೀರು ಗುಟ್ಟಿಗೆ ಸುರಿದು
ಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದರೆ ಸಾತ್ತ್ಯಿಯಿಂದ ನೀರೇ
ಬೀಳುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಕುಡಿಯಲು ನೀರಿಲ್ಲದ
ಮೇಲೆ ಹಲ್ಲುಜ್ಜುವಮಾತೇಕೆ? ದಿವದಿಕ್ಕಲ್ಲಾ
ಬಿಸಿಲು ಹೊತ್ತಾಗಿ ಜನರಿಗೆ ಒಳಗೆ ಒರು
ತ್ತಿತ್ತು. ಎಷ್ಟುದಿನವಾದರೂ ತಂಪಾದಗಾಳಿ
ಬೀಸದುದರಿಂದ ಮಳೆ ಬರುವ ಆಶೆಯೂ
ಉಳಿಯಲಿಲ್ಲ. ಕ್ರಮವಾಗಿ ನೀರಿನ ಮೇಲಿನ
ದೋಣಿಗಳೂ, ಭೂಮಿಯಮೇಲಿನ ಬಂಡಿ
ಗಳೂ ಓಡಾಡುವುದೇ ಕಷ್ಟವಾಯಿತು. ಮನ



ಬಂದಂತೆ ತಲೆಕೆಳಗಾಗ ತೊಡಗಿದ್ದುವು.
ಕೊನೆಗೆ ಜನ ಉಸಿರಾಡುವುದೂ ಕಷ್ಟ
ವಾಯಿತು.

ಈ ಕಷ್ಟಗಳನ್ನು ಜನರು ಸಹಿಸಲಾರ
ದಾದರು. ಊರಿನ ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲರೂ ಒಂದು
ದಿನ ಅರಣ್ಯ ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಸುಳಿ ಸೇರಿದರು.
ಬುದ್ಧಿವಂತರು ವಿಚಾರಗೆ ಮಾಡಿ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲಾ
ಒಂದೇ ಕಾರಣವೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿದರು.

ಅದೇನೆಂದರೆ, ವಾಕ್ಯುಧಿ ಮಾವಿನ
ತೋಟದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ತಂಗಿಯ ಹಣಿಗೆ ಎತ್ತು
ಬಿದ್ದಾಗ ಯಾವುದೋ ದುಷ್ಟಶಕ್ತಿ ಹಾಗೆ
ಮಾಡಿ ಬರುವುದೆಂದು "ಈ ಶಕ್ತಿ ನಾಶ
ವಾಗಲಿ" ಎಂದು ಶಪಿಸಿದ್ದನಷ್ಟೆ! ಅವನ
ಬಾಯಿಂದ ಬಂದ ಮಾತು ಎಂದೂ

ಸುಳ್ಳಾಗುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ಆ ರಾಸದಿಂದಲೇ ಈಗ
ಆ "ಶಕ್ತಿ" ಸಾರವಾಗಿದೆ ಯೆಂದು ಊರ
ಹಿರಿಯರು ಹೇಳಿದರು.

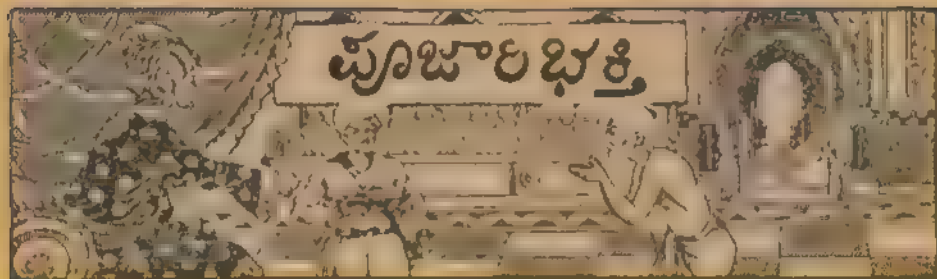
"ಈ ಶಕ್ತಿ ಏನು, ಹಾಳಾಗುವೆಂದ
ರೇನು?" ಎಂದು ತಿಳಿಯದವರು ಈಗ ನ
ರನ್ನು ಕೇಳಲಾಗಿ, ಅವರು ಹೀಗೆಂದರು.

"ನಾನು ವಾಸಿಸುತ್ತಿರುವ ಈ ಭೂಮಿಗೆ
ಆ ಕರ್ಷಣ ಶಕ್ತಿಯಿದೆ. ಅಂದರೆ ಶಕ್ತಿ
ಯೆಂದು ವಸ್ತುವನ್ನೂ ಭೂಮಿ ತನ್ನ ಕೆಲಸ
ಸೇವೆಮಾಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಈಗ ನಾನು ಹಿರಿಯ
ರಾಸದಿಂದ ಆ ಶಕ್ತಿ ಸಾರವಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ.
ಅದು ಹೋದುದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯರೂ
ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಭಾರವಿಲ್ಲದೆ ಎಲ್ಲೆಡೆಗೂ
ನಿಂತು ಹೋಗುತ್ತಿವೆ. ಗಾಳಿಯು ಭಾರವೂ
ಒತ್ತಡವೂ ಇಲ್ಲದಿರುವುದರಿಂದಲೇ ಮನು
ಷ್ಯರೂ ಪದಾರ್ಥಗಳೂ ಹೀಗೆ ಹಾರಿ
ಹೋಗುತ್ತಿರುವರು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಮ್ಮ
ಶ್ವಾಸಕೋಶಗಳಿಗೆ ಗಾಳಿ ಹೋಗದೆ ಹೀಗೆ
ರಾಡಲು ತೊಂದರೆಂಪಾಗಿದೆ. ಇದ್ದಿಲ್ಲವನ್ನೂ
ಕೇಳದಮೇಲೆ ಜನರೆಲ್ಲಾ ವಾಕ್ಯದ್ವಿಯ

ಬಳಿಗೆ ಹೋಗಿ "ಮಗೂ ವಾಕ್ಯದ್ವಿ ನಿನ್ನ
ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗಬೇಂದು ಎಲ್ಲಿಗೂ ಗೂತ್ತು.
ನಿನ್ನ ತಂಗಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನೇಟು ಬಿದ್ದುವಕ್ಕೆ ನೀನು
ಕೋಪದಿಂದ "ಈ ಶಕ್ತಿ ಸಾರವಾಗಲಿ"
ಎಂದು ಕೂಸಿದು ಬಹಳ ಜನಕ್ಕೆ ಕೇಳಿಸಿತು.
ಅವರೆ ಈ ರಾಸದಿಂದಲೇ ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲಾ
ಹೀಗೆ ತಲೆಕೆಳಗಾಗುತ್ತಿವೆಯೆಂಬುದನ್ನು
ಯಾರೂ ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದರು. ಈಗ ಊರ
ಹಿರಿಯರೆಲ್ಲಾ ಈ ಕೊಂಕಣದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ
ರಾಸದೇ ಕರಾವಣೆ ಎಂದು ನಂಬಿ ಸಿಕ್ಕಾ
ಅವರಿಂದ ನಮ್ಮ ನೇರಿ ಕರೆಗೆ ಬುಟ್ಟು
ರಾಸವನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದುಕೋ ಎಂದು
ಅವನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಂಡರು.

ಅವರ ಕೋರಿಕೆಯಂತೆ ವಾಕ್ಯದ್ವಿ ಹಾಗೆ
ಮಾಡಲು ಭೂಮಿಗೆ ನನ್ನೆ ಆಕರ್ಷಣ ಶಕ್ತಿ
ಉಂಟಾಯಿತು. ಪ್ರಪಂಚವೆಲ್ಲದಿನಂತಾಗಿ
ಜನಗಳಿಗೆ ಕಷ್ಟಗಳು ತಪ್ಪಿದವು. ಅಂದಿ
ನಿಂದ ವಾಕ್ಯದ್ವಿಯು ಕೂಡ ಹಿಂದು
ಮುಂದು ನೋಡದೆ ರಾಸ ಹಾಕುವುದನ್ನು
ಬಿಟ್ಟನು.





పూజారిభిక్తి

ఒరిదు లూరు. ' అల్లీండు శివాలయ.

ఆ గుడియ పూజారి మహా భక్త. ఆతను వ్రతి దినపూ శివలింగಕ್ಕೆ వ్రాజి మోది, ఆ హరిసన్న మహారాజునికి ప్రసాదవాగి కలుపిసికొడతైద.

హిగ్గే ఇరువల్లి ఒంచు దిన పూజారి సక్య వల్లిదై లూరిగే తోగబిక్కాగి బంతు. హోగువ మున్న పూజారి తన్న వేండతియన్న కరెదు "పూజావ్రత్త గళన్న ఇవత్తు నీను మహారాజురిగే కలుపిసికొడ.. మరయదేడ" ఎందు నుత్తే నుత్తే హేళి యోరట.

ఆకే "హాగ్గే ఆగలి" ఎందు హేళి దళే యోరతు గండను తోడ తరు వాయ మోతన్న వరేతు, మహారాజునికి కలుపిసికొడబిక్కాగిదై హరి గళన్న తలీయల్లి మోడిదుకొండళు.

సాయంకాలవ వేళిగే పూజారియి మనెగే టింతిరగివ. వేండతియ తన్న కలస అరితు, క్షోపవింద ఆకేయ

తలీయల్లిదై మరిగళన్న శిక్తుకొందు ఆవన్నే మహారాజునికి కలుపిసి క్షోట్టును.

మహారాజురు ఆ మరిగళన్న నోడి దరు. అదరల్లి తరే క్షోదల. సుత్తికొం దిరుచ్చదు కాగేసిత. ఆతను పూజారి యన్న ఒర వేళి క్షోపవింద "పనిదు" ఎందు వ్రక్తే మోడిదరు.

పూజారిగే వను క్షోళలూ తోగర ల్లి. ఆదరే మహారాజురు క్షోదాగ యా వుదాదరూ సమోధాన క్షోడ బిక్కనె? వ్రభూ, నాను పూజసువ శివలింగక్తే క్షోదలిదై. హరిగళిగే అదు సిక్తికొందిరబసుద.. ఎందు ధ్యేన్య వాగి నుడిద.

రాజునికి ఆర్తరచాయెతు. "నావు సాయంకాల ద్వేవర దశానక్తే బరు క్తేవే. నీను వేళిదంత శివలింగక్తే క్షోదలు తోగరిసిదరే గేదై, ఇల్లిదిదైరి నిన్న తరే కడిసి క్షోటియ బాగిలిగే

ನೇತು ಹಾಕುತ್ತೇನೆ" ಎಂದು ಎಚ್ಚರಿಕೆ ಕೊಟ್ಟು.

ಕೂಡಲೇ ಪೂಜಾರಿ ಗುಡಿಗೆ ಹೋದ- ಶಿವಲಿಂಗವನ್ನು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅಸ್ಥಿಕೊಂಡು ಬಂದೇ ಸವನೆ ಜಪ ಮಾಡ ತೊಡಗಿದ.

ಸ್ವಲ್ಪ ಮೊತ್ತಾದನಂತರ ಶಿವನು ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷನಾಗಿ "ಭಕ್ತನೇ, ಹಾಗೇಕೆ ಬಾಧೆ ಪಡುತ್ತಿರುವೆ? ನಿನಗೇನು ಜೀಕೋ ಕೇಳು" ಎಂದ.

ಆಗ ಪೂಜಾರಿ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು " ಪರಂಧಾನ, ಮಹಾರಾಜರು ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಯೋಚಿಸದೆ ಗಾಬರಿಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಮಾತನ್ನು ಅಡಿ ಬಿಟ್ಟೆ. ನನ್ನ ತಪ್ಪು ಆಮೇಲೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಆದ್ದರಿಂದ ನನ್ನ ಮಾತು ಸುಳ್ಳಾಗದಂತೆ ಕಾಪಾಡುವ ಭಾರ ನಿನ್ನದು. ಭಕ್ತನಾದ ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು." ಎಂದು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸಿಕೊಂಡ. "ನೀನು ಹೆದರಬೇಡ." ಎಂದು ಅಭಯವಿತ್ತು ಅಂತರ್ಧಾನನಾದ ಶಿವ.

ಸಾಯಂಕಾಲ ಮಹಾರಾಜರು ಆಲಯಕ್ಕೆ ದಯ ಮಾಡಿಸಿದರು. ದೇವರನ್ನು

ನಂಬಿದ್ದ ಪೂಜಾರಿ, ಧೈರ್ಯದಿಂದ ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡು ಶಿವಲಿಂಗದ ಹತ್ತಿರ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದ. ರಾಜನಿಗೆ ಶಿವಲಿಂಗದ ಮೇಲೆ ಕೂದಲಿರುವುದು ಕಾಣಿಸಿತು.

ತನ್ನನ್ನು ಮೋಸಪಡಿಸಲು ಪೂಜಾರಿ ಕೂದಲನ್ನು ಅಂಟಿಸಿರಬಹುದೇನೋ ಎಂಬ ಅನುಮಾನ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ರಾಜನು ಬಂದು ಕೂದಲನ್ನು ಎಳೆದ. ಕೂದಲು ಕಿತ್ತು ಬಂದು ಜೊಳಜೊಳ ಎಂದು ರಕ್ತ ಸುರಿಯಿತು.

ರಾಜನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಮಂಕಾಯಿತು. ಕೂಡಲೇ ಆತನು ತನ್ನ ತಪ್ಪನ್ನು ಅರಿತು ಶಿವಲಿಂಗಕ್ಕೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ನಮಸ್ಕಾರ ಮಾಡಿ ಪರಮಾಟಿಸಿಂದ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದೆ ಸ್ವಾಮಿ, ಕರುಣಾಮಯ, ನನ್ನನ್ನು ಕ್ಷಮಿಸು" ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು.

ಮತ್ತೆ ಆತನಿಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ಲಭಿಸಿತು. ಈಶ್ವರನ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಕಂಡು ರಾಜ ಮತ್ತು ಪೂಜಾರಿ ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿ ನೆರೆವಿದ್ದವರಿಗೆಲ್ಲಾ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಯಿತು.



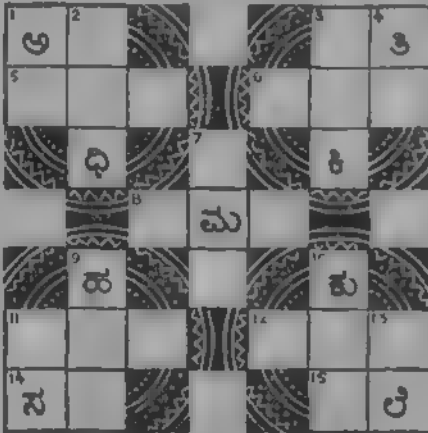
ಚಂದಮಾಮು ಸ್ಪರ್ಧೆ

(ಮಕ್ಕಳ ಭಾವಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗೆ)

ಆಧಾರಗಳು

* ಎಡದಿಂದ ಬಲಕ್ಕೆ *

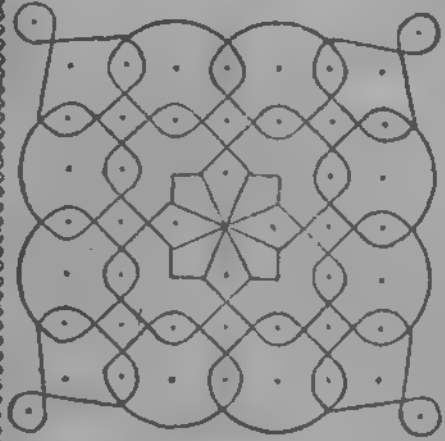
1. ಆಡು (ಪ್ರಾಣಿ). 11. ತೆಂಗಿನ ಕಾಯಿಯ
8. ಈ ಭೇದದಿಂದ ತೋಂ ಮೇಲಿರುವುದು
- ದರೆ ಅಧಿಕವಾಗಿದೆ. 12. ಕನಿಕರ.
5. ಕಷ್ಟವಲ್ಲದುದು. 14. ಸೂಚ್ಯ.
6. ಬೆಂಕಿ. 15. ಮಾನು ಹಿಡಿಯು
8. ಪರಿಶುದ್ಧ. ವ ಸಾಧನ



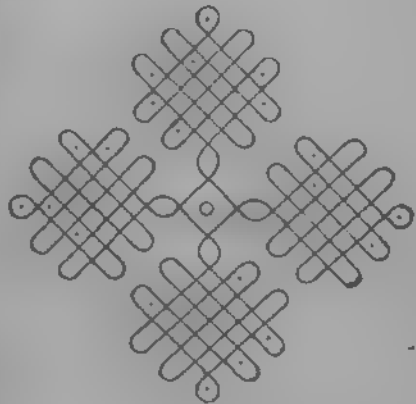
* ಮೇಲಿನಿಂದ ಕೆಳಕ್ಕೆ *

1. ಪ್ರಾಣಿ. 10. ಕುರಿ ಕಾಯುವವ.
2. ಸಮುದ್ರ. 11. ದಿನವೂ ಇದ್ದಷ್ಟು
3. ಸೀತೆ. 12. ಗುಡಿಸಬೇಕು.
4. ಎಳ್ಳು. 13. ದೇಹಕ್ಕೆ ಮುಖ್ಯ
7. ಹೂಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠ. 14. ಅಂಗ
9. ಉಪಯೋಗ ಇಲ್ಲದ

ರಂಗೋಲಿ



ಆರ್. ಪದ್ಮ.



ಟಿ. ಎಸ್. ಪ್ರೇಮಾ.

ಅನುಭವ



ಒಂದು ಊರಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಸಾಧು ಇದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಮೇಲೆ ಬಹಳ ದಯೆ. ಅವನು ಅಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಹಿಂಸೆ ಮಾಡಬಾರದಾಗಿ ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದನು.

ಒಂದು ದಿನ ಸಾಧುವು ಒಂದು ಮರದ ಕೆಳಗೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ವಿಶ್ರಾಂತಿ ಹೊಂದುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ಉದ್ದವಾದ ಗಡ್ಡವಿತ್ತು. ಆ ಗಡ್ಡದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕೆಂಜಿಗ(ಕೆಂಪು ಇರುವೆ)ವು ಹರಿದಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಸಾಧುವು, ಅಯ್ಯೋ! ಪಾಪ!! ಈ ಪ್ರಾಣಿಯು ತನ್ನ ನೆಲೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಬಂದಿದೆ. ಇದನ್ನು ಇದರ ಗೂಡಿಗೆ ಬಿಡುವುದೇ ನನ್ನ ಧರ್ಮ ಎಂದಂದುಕೊಂಡು ಅದೇ ಮರದಲ್ಲಿದ್ದ ಗೂಡಿಗೆ ತನ್ನ ಗಡ್ಡವನ್ನು ಹೊಂದಿಸಿಟ್ಟು ಗೂಡಿಗೆ ಹೋಗುವಂತೆ ಕೆಂಜಿಗನನ್ನು ಕೇಳಿಕೊಂಡನು.

ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಾಳಿ ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸಿ ಕೆಂಜಿಗದ ಗೂಡು ಅಲ್ಲಾಡಿದುದರಿಂದ ಗೂಡಿನ ಎಲ್ಲಾ ಇರುವೆಗಳು ಸಾಧುವಿನ ಗಡ್ಡದ ಮೇಲಕ್ಕೆ ಬಂದವು. ಮತ್ತು ಮುಖದ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಕಚ್ಚಿ ಬಹಳ ನೋವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದುವು.

ಸಾಧುವು ಓಡನೆ ತನ್ನ ಗಡ್ಡ ಮುಖಗಳನ್ನು ಎರಡು ಕೈಗಳಿಂದಲೂ ತಿಕ್ಕಿದನು. ಕೈ ಬಿಟ್ಟು ಕೆಳಕ್ಕೆ ನೋಡುವಾಗ ನೂರಾರು ಕೆಂಜಿಗಳು ಸತ್ತುಬಿದ್ದಿವು. ಈ ಅನುಭವದಿಂದ ಅವನು ತನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸಿದ.

ಅಂದಿನಿಂದ ಸಾಧುವು ಉಪನ್ಯಾಸ ಕೊಡುವಾಗ 'ಇರುವೆಯನ್ನು ಹೊರತು ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯನ್ನೂ ಹಿಂಸಿಸಬೇಡಿರಿ' ಎನ್ನುತ್ತಿದ್ದನು.



—ಚಂದ್ರರಾಜಸೆಟ್ಟಿ.

ರೈಲು ಬಂಡಿ

ಕೆ. ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ.

ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ರೆಸ್ ಬುಸ್ ಬುಸ್
ನೀರಿನ ಆವಿ ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಇದ್ದಲ ಬಿಂಕಿ ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಅದೇ ತಿಂಡಿ ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಚಕ್ರ ಉರುಳು ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಕಂಬಿ ಮೇಲೆ ಬುಸ್ ಬುಸ್

ಹಳ್ಳಿ ತಗ್ಗು ಟುಸ್ ಟುಸ್
ದಿಣ್ಣೆಯೆತ್ತರ ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಕೈ ಮರ ಬಿತ್ತು ಬುಸ್ ಬುಸ್
ಸ್ಪೇರ್ಷ್ ಬಂತು ಕುಯ್, ಕುಯ್.
ನಿಂತೇಬಿಟ್ಟ ಹುಸ್ ಹುಸ್
ಇಳಿದುಬಿಡು ಹುಷ್ಹಾರ್



ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ,

ಮೇಲಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಒಂದೇ ವಿಧ. ಅವು ಯಾವುವು ಕಂಡುಹಿಡಿಯಿರಿ. ತಿಳಿಯದಿದ್ದರೆ ಮುಂದಿನ ಪ್ರಶ್ನೆ ನೋಡಿ.

ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರ

೧. (ಬರವಣಿಗೆ), ೨. (ಪಾದರಸ), ೩. (ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ),
೪. (ದಾಳಿಂಬೆಹಣ್ಣು), ೫. (ಅನಾನಸ್ ಹಣ್ಣು).

ಸಿ. ಆರ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದನ್.

ಎಲೆಯ ಪೀಪಿ

ಮಾವಿನೆಲೆಯನು ಸುರುಳಿ ಸುತ್ತುತ್ತ
ಪೀಪಿ ಮಾಡಿದ ರಂಗನು
'ಪೀಪಿ ಪೀಪಿ ಕೂಕು' ಎನ್ನುತ
ಗಲಭೆ ಮಾಡಿದ ಮಂಗನು.

ಎಲೆಯು ಬಿಚ್ಚಿತು, ಪೀಪಿ ಹೋಯಿತು
ಅಳುತ ನಿಂತನು ತುಂಟನು
ಅಣ್ಣನೆಡೆಗೇ ನಡೆದ ಕೂಗತ
'ಪೀಪಿ ಕೊಡು; ಬಿಡೆ ಬಂಟನು.'

ಆರು ಆಣೆಗೆ ಹಸಿರು ಕೊಳಲನು
ತಂದುಕೊಟ್ಟನು ಅಣ್ಣನು
ಕೊಳಲನೂಡುತ್ತ, 'ವಹವ' ಎನ್ನುತ
ಚಿಮ್ಮಿ ಕುಣಿದನು ಚಿಣ್ಣನು.
ವಸುದೇವ ಭೂಪಾಲಂ.

* * *

ಅರ್ಥ—ಅನರ್ಥ

೧. ಚಂಡನ್ನು ಆಡುವವನು ಚಂಡಾಲ.
೨. ದಾಂಡನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವನು ದಾಂಡಿಗ.
೩. ಇಂಜಿ ನಡೆಸುವವನು ಇಂಜಿನೀರ್.
೪. ರಾಗಕ್ಕೆ ಸ್ತ್ರೀಲಿಂಗ ರಾಗಿ.
೫. ಕರುಗೆ ಕೊಂಬು ಬಂದರೆ ಕುರು
ವಾಗುತ್ತೆ.
೬. ಉಪ್ಪಿಗೆ ಹಿಟ್ಟು ಸೇರಿದರೆ ಉಪ್ಪಿಹಿಟ್ಟು.
೭. ಕೈಯನ್ನು ಹಿಡಿಯುವವನು ಕೈಪಿಡಿ.

ಕೆ. ವಿ. ಅನಂತ.

ಚುಟಕಗಳು

ಯಾವುದು ಚಂದ

ಹೆಣ್ಣು ಮುಡಿಗೆ ಹೂವು ಚಂದ
ಹೂವು ಇರುವ ತೋಟ ಚಂದ
ತೋಟದೊಂದು ನೋಟ ಚಂದ
ನೋಟಕಾಗಿ ಚಂದ 'ಚಂದಮಾಮ'

*

ಮಾವಗೊಂದು ಮಗಳು ಚಂದ
ಮಗಳಿಗೊಂದು ಮಗುವು ಚಂದ
ಮಗುವಿಗೊಂದು ಆಟ ಚಂದ
ಆಟಕಾಗಿ ಬಂದ ಚಂದಮಾಮ.

ಡಾ|| ವೀರಯ್ಯ.

* * *

ಬಿಸಿಲು ದಿನ, ಕುಡಿಯೆ ದನ
ಪೂರ ಕೆರೆಯನು,
ವಿನಾಸ ಹತ್ತು, ಹಾರಿ ಹೋಯ್ತು
ಸೇರೆ ಮುಗಿಲನು.

ವ. ಭೂಪಾಲಂ.

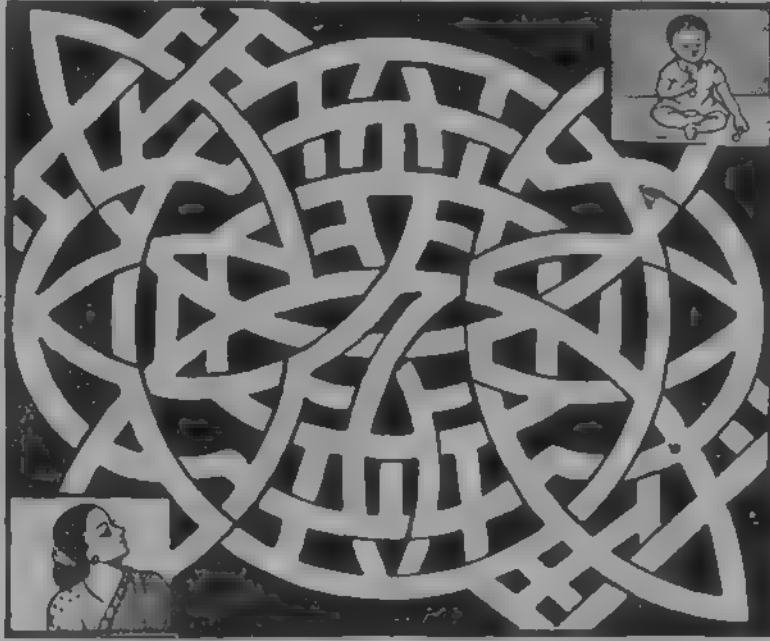
* * *

ಸುತ್ತ ಹಸುರು ಹೊಲ
ನಡುವೆ ಬಿಳಿಯ ಮೊಲ
ಆಡುತ್ತಿತ್ತು
ಹಾಡುತ್ತಿತ್ತು
ನಿಮಿಷಕೊಂದು ಸಲ.

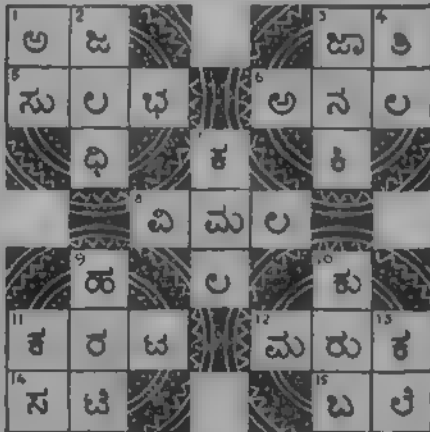
■

ಮೂಡಲಲ್ಲಿ ರವಿ
ಮೂಡಿ ಬೆಳಗಿ ಬುವಿ
ಮೆರೆದು ಮೇಲೆ
ಸಂಜೆ ಮೇಲೆ
ಕಡಲಿಗಿಳಿದ ರವಿ.

ಜಿ. ರಾಮದಾಸನಾಯ್ಕ.



ವಾಸ! ಮಗು ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಎಲ್ಲೋ ಹೋಗಿ ಕೂತುಬಿಟ್ಟಿದೆ.
ತಾಯಿ ಹುಡುಕುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅವಳಿಗೆ ಯಾವ ದಾರಿ ಹಿಡಿದರೆ
ಸಿಕ್ಕುತ್ತದೆ ತಿಳಿಸಿರಿ ನೋಡೋಣ!



ಒಗಟುಗಳು

೧. ಬಿಳಿ ಹೊಲದಲ್ಲಿ ಕರೀ ಬೀಜ ಬಿತ್ತಿದೆ.
೨. ಜಿಳ್ಳಿಯ ಹುಡುಗಿ, ಹಿಡಿದರೆ ಕೈಗೆ ಸಿಗು
ವುದಿಲ್ಲ.
೩. ನೋಡೋಕೆ ಮಳ್ಳಿ, ಇಟ್ಟರೆ ಕೊಳ್ಳಿ.
೪. ಹಸುರು ನೋಟಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಂಪು ಮರಿಗಳು.
ಸಿ. ಆರ್. ಪ್ರಹ್ಲಾದ ವರದನ್.
೫. ಮರದ ಮೇಲೆ ಹಣ್ಣು; ಹಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ
ಮರ.
ಗುಪ್ತ.

ಕನ್ನಡ ಮಾತೆ

ಟಿ. ಚಂಪುರಾಜ ಸೆಟ್ಟಿ

ಕನ್ನಡ ಕುವರರ ಮಾತೆಯೆ ನಿನ್ನನು
ಉನ್ನತ ತೋಷದಿ ನಮಿಸುವೆವು
ನಿನ್ನಯ ಕುವರರ ಹರಸುತ ಬೇಗನೆ
ಸನ್ನತ ವರವನು ದಯಮಾಡು.

ಚಿನ್ನದ ಗನಿಯಾ ಒಡತಿಯು ನೀನು
ಕನ್ನಡ ವೇವಿಯೆ ನಮಗಿನ್ನು
ಉನ್ನತ ಭಾಗ್ಯವು ಬೇಕೇ ಬೇರೆ?
ನಿನ್ನಯ ಕುವರರ ಹರಸವ್ವಾ.

ರನ್ನ ಪಂಪರಾ ಮಾತೆಯು ನೀನು
ಹೊನ್ನಮ್ಮನು ನಿನ್ನಯ ಕುವರಿ
ಚನ್ನ ಕವಿತೆಯಾ ಕಟ್ಟಿತ ನಿನ್ನಯ
ಉನ್ನತ ಕೀರ್ತಿಯ ಬಿಳಿದರೂ.

ಶಿಲೆಗಳ ಕೆತ್ತುತ, ಕಲೆಗಳ ಮೂಡಿಸಿ
ಚಲುವಿನ ಉಡುಗರೆಯನು ಇತ್ತಾ
ಕಲಿಗಳ ಮಾತೆಯು ಕನ್ನಡ ಪ್ರೀತಿಯು
ಬಲು ವಿಜ್ಞಾತಿಯು ನೀನಷ್ಟ.

ಕನ್ನಡ ಮಾತೆಯೆ ಕನ್ನಡ ಬಾವುಟ
ಉನ್ನತ ಗೌರವ ಪಡೆಯತಲಿ
ಕನ್ನಡ ಕುವರರು ಒಂದೇ ಮತಿಯಲಿ
ನಿನ್ನಯ ಚರಣವ ಸೇವಿಸಲಿ.

ಪ್ರಿಯ ವಾಚಕರೇ,

ನಮಗೆ ಪ್ರತಿ ದಿನವೂ ಉತ್ಸಾಹರಾಲಿಗಳಾದ ಅನೇಕ ಓದುಗರಿಂದ ಚಂದ ಮಾಮನ ಹಳೇ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಕಾಗದಗಳು ಬರುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರತಿ ಸಲವೂ ಹೆಚ್ಚು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸುತ್ತಿದ್ದರೂ ಎಲ್ಲವೂ ಹಿಂದೂ ಬಿಡದೆ ಖರ್ಚಾಗಿಹೋಗುತ್ತಾ ಇವೆ. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಚಂದಮಾಮದ ಯಾವ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರತಿಗಳೂ ಉಳಿದಿಲ್ಲ. ಅದುದರಿಂದ ದಯವಿಟ್ಟು ಯಾರೂ ಹಿಂದಿನ ಪ್ರತಿಗಳಿಗಾಗಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯಬಾರದಾಗಿ ಈ ಮೂಲಕ ಕೇಳಿಕೊಳ್ಳುತ್ತೇವೆ. ಅಂತಹ ಓದುಗರ ಈ ಆಸೆಯನ್ನು ಪೂರೈಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗದುದಕ್ಕಾಗಿ ವಿನಾಯಿತಿಗೊತ್ತೇವೆ. ಮುಂದೆಯಾದರೂ ಅಂತಹ ಕೊರತೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಮುದ್ರಿಸಲು ಏರ್ಪಡಿಸುತ್ತೇವೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಚಂದಾವಾರರಾಗದವರು ತಮ್ಮ ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಚಂದಾವಾರರಾಗುವುದು ಉತ್ತಮ. ಮತ್ತು ಚಂದಮಾಮನ ಮೇಲೆ ವಾಚಕರ ಪ್ರೀತಿ ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ಇದೇ ರೀತಿ ಹೆಚ್ಚುತ್ತಿರಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಎಂ. ಟಿ. ವಿ. ಆಚಾರ್ಯ,
ಸಂಪಾದಕ.

ಹಿಂ ದೀ ಐ ದ ನೆಯ ಪಾಠ

ಮಕ್ಕಳೇ !

ನಿಮಗೆ ಇದುವರೆಗೆ ಅಕ್ಷರ, ಕಾಗುಣತ, ಒತ್ತಕ್ಷರಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವುದನ್ನು ತಿಳಿದಿದೆ. ಈಗ ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪಾಠವನ್ನು ಓದಿ ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಿರಿ.

यह = ಇದು, ಇವನು, ಇವಳು, ಈ	किताब = ಪುಸ್ತಕ	क्या = ಏನು.
वह = ಅದು, ಅವನು, ಅವಳು, ಆ	कलम = ಲೇಖಣಿ	कहाँ = ಎಲ್ಲಿ
हैं = ಇದೆ, ಇದ್ದಾನೆ, ಇದ್ದಾಳೆ	मेज़ = ಮೇಜು	पर = ಮೇಲೆ
दवात = ಶಾಯಿ ಬುಡ್ಡಿ	में = ಲಿ, (ಪ್ರತ್ಯಯ)	घर = ಮನೆ
कौन = ಯಾವ, ಯಾರು	लड़का = ಹುಡುಗ	एक = ಒಂದು
बहन = ಸಹೋದರಿ	का, की = ಅ, (ಪ್ರತ್ಯಯ)	लड़की = ಹುಡುಗಿ.

यह किताब है ।	किताब मेज़ पर है ।	वह राम है ।
यह कलम है ।	मेज़ कहां है ?	वह लड़का है ।
कलम दवात में है ।	मेज़ घर में है ।	वह कहां है ?
किताब मेज़ पर है ।	यह क्या है ?	वह घर में है ।
मेज़ घर में है ।	यह कलम है ।	राम का घर भांबलम में है ।
यह क्या है ?	कलम कहां है ?	वह कौन है ?
यह किताब है ।	कलम दवात में ।	वह रमणी है ।
किताब कहां है ?	वह कौन है ?	रमणी राम की बहन है ।



ಈ ಚಿತ್ರಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿ ಎಂತೆಂತಹ ಬಣ್ಣ ಹಾಕಬೇಕೋ ನೋಡಿ. ನಿಮಗೆ ಅಂದ
ನೆಂದು ಕಂಡ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹಾಕಿರಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ. ಮುಂದಿನ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು
ಬಣ್ಣ ಹಾಕಿಸುತ್ತೇನೆ. ಅದರೊಂದಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ನೋಡಿ.



Chandamama, August '49

Photo by B. Ranganadham

ಶೇಷ

